

inmensa cotidianidad que nos envuelve a todos. crear a su alrededor. Y, al final, uniéndolas a todas, el cielo. Esa y respetuosa de la belleza imprevista que la Arquitectura puede na, tampoco idealización, tan solo una reivindicación real, honesta tes esporádizos, pájaros, naturaleza. No existe sublimazión alguhay cambios de ritmo, se oyen voces, entran en escena transeún-Acepta la realidad que condiciona su acción: el pulso le tiembla, documental y poética de los escenarios premiados en la XV BEAU. un giro continuo de 360°, el artista realiza una grabación a la vez Bernadó captura el entorno infinito de todo cuanto le rodea. En testimonio ante la belleza de las veinte obras que visita y retrata, de virtuosismo técnico, pero con la firme voluntad de dejar un vertido en flâneur) γ un teléfono móvil. Sin ninguna pretensión Veinte obras de arquiteztura. Veinte autorías. Un fotógrafo (con-

CAMPO / CONTRACAMPO: FLÄNEUR 360

terrogantes que las fotografías del exterior nos han planteado. cada una de las obras, γ nos permiten acabar de cerrar los inmiada, que nos ofrecen una visión panorámica del contexto de videos realizados por el mismo artista, uno por cada obra prellón, completa la información de la primera a través de veinte La segunda parte de la exposición, en el interior del pabe-

uno de los visitantes. zas, estableciendo una relación personal y corpórea con cada una o la otra a medida que nos movemos alrededor de las pieal mismo tiempo, y dependiendo del punto de vista, permite ver estructuras en zig-zag permite ver las dos imágenes a la vez y, La colocación de las fotografías de manera fragmentada en las premiados como del territorio y contexto en el que se asientan. sionan en una sola imagen y nos hablan tanto de los proyectos tracampo" de cada obra, de manera que obra y contexto se fufías de cada proyecto son una visión de "campo" y otra de "conobras zon el tema de la Bienal. En este sentido, las dos fotograta Jordi Bernadó zon la intenzión de ligar la exposizión de estas Estas fotografías han sido realizadas ex profeso por el artis-

en el Panorama de Obras. muestran dos fotografías de cada una de las obras premiadas ras metálicas a modo de grandes carteles zigzagueantes que La primera, exterior, está compuesta por diez estructu-La exposición de Barcelona se divide en dos partes:

Contemporáneo Español. Valladolid

Patio Herreriano, Museo de Arte

al 10 de Octubre

Del 2 de Julio

al 16 de Septiembre.

Del 28 de Junio der Rohe. Barcelona Pabellón Mies van

Barcelona —Valladolid 2021

XV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo

Entre sus objetivos principales está el reconocer y premiar un conjunto de obras de alta calidad, que puedan representar el más destacado y diverso panorama de la arquitectura y el urbanismo español de los años que comprende

La XV BEAU tiene la vocación de acercar la arquitectura y el urbanismo a la sociedad a través de un gran evento cul-

sede física: Del 28 de Junio al 16 de Septiembre en el Pabellóп de Barceloпa, de Mies Van der Rohe y Lilly Reich, y del 2 de Julio al 10 de Octubre en el Museo Patio Herreriano de

Los directores de esta edición son los arquitectos Óscar Miguel Ares (Valladolid), Anna Bach y Eugeni Bach (Barcelona), designados tras ganar la convocatoria pública de esta XVBEAU, celebrada por el MITMA y el CSCAE, соп la propuesta: España vacía, España llena. Estrategias de con-

tivo y de actividades desdoblado y vertebrado alrededor de la temática expuesta por los comisarios tanto en Valladolid como en Barcelona; complementándose con la sede virtual www.labienal.es así como con múltiples programas paralelos y ciclos de debates y conferencias que tendrán lugar a lo largo de 2021 y 2022 en distintas localizaciones españolas y,

en su itinerancia, internacionales.

blecen, de manera explicita, como una primera Estrategia de paña Llena quedan así unidas y complementadas, y se esta-Las dos sedes representantes de la España Vacía y la Esede en el Patio Herreriano.

la exposizión de Barzelona, una pantalla permite ver lo que suuna ventana abierta al Pabellón de Barzelona, y vizeversa, en Patio Herreriano, una pantalla en tiempo real permite tener bienal.es). Para mostrar esta conexión, dentro del claustro del se le suma la de Barcelona, así como la sede virtual (www.laarquitecto como mediador social. A la exposición de Valladolid λ el urbanismo a la sociedad, y apoyar y difundir el papel del гіопея promovidas por la XX BEAU para azerzar la arquiteztura La presente exposición forma parte de un conjunto de ac-

dó, en los que se incide en la relación de las obras laureadas una serie de videos realizados para la ozasión por Jordi Bernapremiadas en el panorama de obras de la Bienal a través de En el interior del claustro se exponen las veinte propuestas

extremo, y la de la España Llena, desde el otro. posibilita una doble visión: la de la España Varía, desde un po que relaziona obras γ propuestas de distintos formatos γ tintas áreas de reflexión de la temática de la Bienal al tiemuna estructura zigzagueante que permite distinguir las dis-La instalación expositiva muestra las obras seleccionadas en

Economía: Sociedad y Recursos.

Sociedad: Compartir y Habitar.

Territorio: Contexto y Demografía.

permitan definir puntos de encuentro:

con la voluntad de trazar similitudes y diferencias que nos ciertos conceptos en la España Vacía y la España Llena, ra como se abordan, desde la arquitectura y el urbanismo, no a tres temáticas que muestran la dicotomía y la mane-Proyectos Final de Carrera y Fotografía; organizada en torsus distintas categorías: Panorama de Obras, Investigación, de la XV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo en La exposición recoge la selección realizada por los jurados

Premiados Proyectos fin de Carrera Premiados Muestra de Investigación

> Dorleta de Mondragon Unibertsitatea Reforma y ampliación del edificio Xavier Ros, Roger Tudó

bon Salaberria + Itziar Imaz

skoriatza, Guipuzkoa

Pol Viladoms Claverol

Ciudad de Vacaciones-Aneto

JVI loizitityA etnoziyoH

Ыаçа **Ramon Berenguer**

Calle Cervantes. Herrera

Vicálvaro - Rivas del Jarama.

El PAU de los Ahijones desde la M203.

de los Berrocales. Septiembre 2018

UA9 leb eterna abineva nare a-

Los Berrozales desde el Cerro

La fabricación del paisaje.

Universitat Rovira y Virgili

Manuel Bouzas Barcala

Gonzalo Torres Bollullos

Cristina Morata Longares

Els Replans de Cardona

Ou Buen Suceso

Universidad Politérnica de Madrid

Universidad Politérnica de Madrid

Universidad Politécnica de Catalunya

y Ruth Catherine Gow McLenachan

Ignasi Pagès Arjona

El 4° paisaje

Marzo 2019. Madrid

ЕІ Окап. Вактеюпа

Borja Sánchez Marcote

lavier Callejas Sevilla

Alfredo Rodríguez Álvarez

Josep Maria de Llobet

La Rambia desde la calle Cardenal

La Rambla desde la calle Boquería

Universidad Politécnica de Madrid

y Cooperativa en Lancha del Genil

Universidad Politécnica de Madrid

Manuel García-Lechuz Sierra

Arqueología Agrízola. Parque Agrario

ra bresencia de la ausencia

Universidad de Granada

Alejandro Infantes Pérez

Universidad de Sevilla

Un teatro casi romano

sotzətiup1A nöñuT

Cáreres, Cáreres

Carlos Seoane

+ Alba González

A Coruña, A Coruña

Salgado e Liñares Arquitectos

Complejo turístico Albeida

Plaza de Tabacos

Museo de Arte Contemporáneo

Ocamica Tudanca Arquitectos Mansilla Mayor, León

Nueva Plaza de Mansilla Mayor

Castro da Cidá, A Coruña

La piel que habito

Memento Mori.

S olutit niS

l'olutit ni8

S olutit niS

S olutit ni8

Tolocirio

Premiados Muestra de fotografía

H Arquitectes Bodegas Clos Parhem 1507

auenos Aires, Argentina Universidad Torcuato di Tella Marta Peris - José Toral

> Cornellà, Barzelona 85 VPO en Cornellà rene Pérez Piferrer

Jaume Mayol Amengual Can Jaime i n'Isabelle.

y Juanjo López De La Cruz Sol89. María González Oficina en el interior de una manzana.

a su entrada en la ziudad de Santiago

Guillermo Fdez-Abascal y Urtzi Grau

Secuela de Arquitectura Toledo

en la rreación de las Siedlungen

La influencia de Leberecht Migge

de la Tate Gallery en Albert Dock,

Prototipos cerámicos

David Arredondo Garrido

productivas modernas

DIZINO OSUOIA OIDENZ

James Stirling y el proyecto

Pranca Alexandra Sonntag

Elogio de lo común. EL club como

en la Villa Schreiner (1959-63)

Carlos Santamarina-Macho.

El singular "Hommage au Japon"

de Sverre Fehn. Sincretismo moderno

arquitectonica del paisaje estadouni-

Realidad y relato en la reinvención

Construyendo un territorio invisible.

lμακί Bergera y Enrique Jerez Abajo

ción fotográfica de la arquitectura Iránsitos artisticos de la representa-

μιτα eu corporaciones creativas

All-at-once & all-in-one: La ilusión

ae Ilbertad como categoría arquitectó-

Arquitectura expuesta.

Sorja Ganzabal Cuena

Ricardo Montoro Coso

condensador social

ván Rincón Borrego

y César Reyes Nájera

Ethel Baraona Pohl

El peso de Bitroin

Liverpool, 1982-88

món González De La Cal, Maria Dolo-Patón, Josefa Blanco De Paz, José Ra-Baja de Toledo. Toledo Senda Barrios-Rio en la Vega

> Fuertespenedo Arquitectos Conrello de Muros, A Coruña Rehabilitación de vivienda

de Merola. Puig-Reig, Barzelona Recuperación de la Torre

de Giles Dubois, Rozío Casado Coza José Morales Sánchez, Sara Escuela infantil BVM Irlandesas

Carlos Alberto Pita Abad Abraham Castro Neira Campo de fútbol de A Gandareira.

> Eduard Callís, Guillem Moliner Unparelld'arquitectes: de urgenzia. Olot, Girona Can Sau. Escenografía

Valencia UPV (CCV).

Edita: Eunsa

(ITC-AICE) γ Cátedra Cerámica Instituto de Ternología Cerámica

cerámico de bajo valor comercial

Suprareciziaje de material

Antonio J. Cidoncha Pèrez.

de Navarra, 1978-2018.

Autores: Jorge Tárrago Mingo;

Arquitectura de la Universidad

EST ATSOO noo nocion con COSTA EST

eschela léchica Superior de

Aguinaga, Erhaide, Sobrini

Una producción de RTVE

Edita. Universidad de Sevilla

El significado de unos viajes Aldo Rossi y Sevilla

Edita: Uqbar editores.

Edita: Fundación Arquia

Edita: MII Press

Edita: Park Books.

de Toledo, 2018.

Autor: Javier Vellés.

OBLICACIONES

Autor: Jesús Vassallo

Epics in the Everyday

EOII Gabriel Kozlowski.

AUTOr: VIETORIGINO SQIITZ GUTIERREZ

de arquitectura tras la crisis de 2008

dición: Angela Garcia de Paredes

Autor: Hashim Sarkis y koı Salgueiro,

The World as an Architectural Project

de Formento/Escuela de Arquitectura

Edita: Puente editores/Ministerio

1924-1990 (arquia/temas 43)

José María Garzía de Paredes

Егсаја Нишапа

Adoquín Cerámico Permeable.

Sosch. Capdeferro Arquitectura

Miguel Roldán y Merzè Berengué Roldán + Berengue Arquitectes Barcelona, Barcelona Fabra & Coats: vivienda social

Plan de Arriones de Mejora PAM! Amara Berri Donostia

del espacio público de Amara Berri

Premiados

omsinodiU y biutzetiupiA eb spidO eb pmbionb9

Convoca

En colaboración con

◎ CSC∧E

fundación arquia

Instituciones colaboradoras Valladolid











Instituciones colaboradoras Barcelona





fundació mies van der rohe barcelona

Patrocinador Oficial



Para más información visita la sede virtual www.compac.es



Para más información visita la sede virtual www.labienal.es



Comisariado XV BEAU Óscar Miguel Ares, Anna Bach, Eugeni Bach

Diseño exposición Óscar Miguel Ares, Anna Bach, Eugeni Bach

Fotografía y video Jordi Bernadó

Project Manager Javier Rodríguez Ulibarri

Branding Bienal y Diseño Gráfico

ESIETE

llustraciones Anna Bach

Coordinación

Noro Estudio. Seraio Alonso – Ariadna Gutiérrez Montaje exposiciones

FaberStudio Comunicación

Acerca

Sede virtual ESIETE + Sevenapp.digital

Convocada por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, a través de la Dirección General de Agenda Urbana y Arquitectura, en colaboración con el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE) y la Fundación Arquia, la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU), es un evento bienal que se celebra des-

la convocatoria.

tural en el que el público podrá disfrutar de las propuestas más relevantes de la arquitectura y el urbanismo españoles eпtre los años 2018 al 2020. La Bienal se celebra de manera paralela en una doble

Valladolid, de Juan Ribero Rada.

είΙιαειόπ.

La XV BEAU se desarrolla en un único programa exposi-

Estrategias de conciliación

España es un país singular. Geográficamente, estadísticamente y desde la perspectiva de la densidad poblacional en un mismo marco geográfico conviven dos realidades territoriales distintas; como si fuese un país dentro de otro en el que, si excluimos a las capitales de provincia, el 9,9% de la población vive en el 53% del territorio y el 47% restante es compartido por el 84,4% de los españoles.

Esta diferenciación, particular dentro del contexto europeo, plantea distintos retos para la arquitectura y el urbanismo dado que conceptos habituales como vivienda, residencia de mayores, centro cívico o hotel, siendo nominativamente iguales, deben ser planificados, desarrollados o proyectados de distinta manera conforme a la realidad geográfica en la que se asientan.

Las exposiciones de la Bienal permiten tener una radiografía del panorama arquitectónico en España de los últimos 3 años y nos da la posibilidad de plantearnos preguntas desde lo más genérico a las cuestiones más concretas. ¿Debe plantearse de la misma manera una residencia para la vejez en la España Vacía que en la Llena?, ¿Cómo debemos plantear los retos entorno a la vivienda en ambos contextos? ¿Cuál debe ser nuestra respuesta en cuanto al espacio púbico? Todas estas preguntas podrían resumirse en una sola: ¿Cómo debe abordar la arquitectura сопсерtos que tienen significados distintos en ambos territorios?