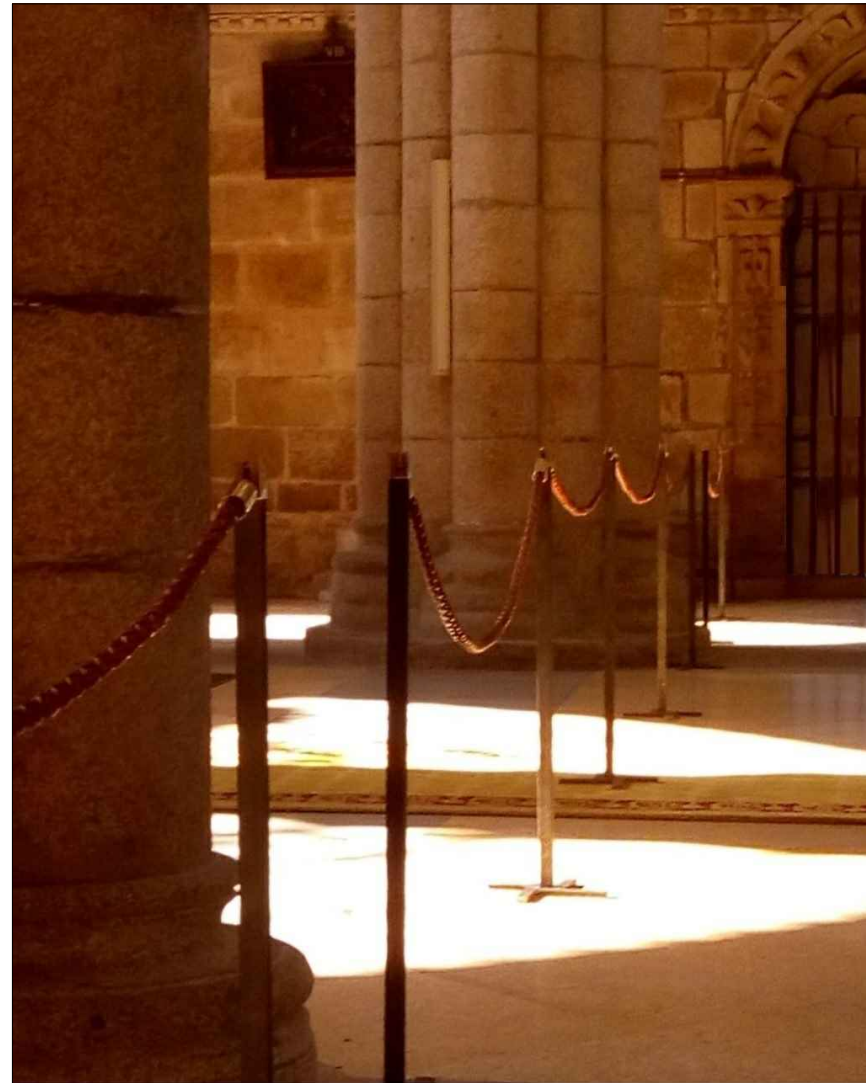


DISEÑO DE BARRERAS PARA EL ESPACIO PÚBLICO

carlos seoane. estudio csa



DATOS TÉCNICOS:

Fecha: Setiembre 2019

Promotor: Fundación Catedral de Santiago

Presupuesto: 4.500 euros – cuerda o barra 2,5m y par de pies 90cm-

Fabricante: Forja Chago UTE con Curtidos José Antonio Valle Garabito

Fotógrafo: Héctor Santos Díez

Autor: Carlos Seoane

Arquitectos colaboradores: Ramón López González, Marcos Docampo Chiaromonte, Pedro Iglesias Aymerich -CSA arquitectura-

Teléfono de contacto: 609 075 755

Email: seoane@udc.es

SISTEMA DE BARRERAS PARA ESPACIOS PUBLICOS

MOTIVOS

Con motivo del año Santo, se inició en la catedral de Santiago toda una serie de mejoras dirigidas a recuperar el sentido del espacio primitivo y motivo de esta recuperación nos encargaron el rediseño de las barreras de control de movimientos del público en la plaza exterior y dentro de la catedral.

Básicamente, en el espacio de la catedral durante el año Santo, se puede juntar una gran multitud de peregrinos, tanto en la plaza en el momento previo a la entrada como luego una vez dentro, antes de la visita de ciertos puntos significativos como pueden ser la visita al féretro del apóstol o la visita al Pórtico de la Gloria. Para esos dos momentos diferentes hemos diseñado distintos tipos de barreras, pero de las cuales finalmente sólo se han llegado a producir dos, la barrera móvil para las esperas a la visita a los espacios significativos y una semirrígida para la espera en los espacios exteriores.

El origen de este proyecto fue una propuesta concreta para su uso en la catedral de Santiago, pero posteriormente se han convertido en barreras para el control del movimiento del público en espacios eclesíásticos en general y tienen el carácter de ser suficientemente

versátiles, como para ser útiles en otro tipo de espacios públicos.

Barrera para espacios exteriores.

Se trata del diseño de una barrera semirrígida de acero y madera sólo articulada en el apoyo, pero de un modo no fijo, de modo que ofrezca cierta resistencia, pero pueda ser fácilmente desmontable.

Se diseñaron dos variantes de distinta altura y articulación entre el elemento horizontal y el vertical.

Durante la realización del prototipo se introdujeron algunos cambios en la articulación de la unión de la barra con el pie y en la fijación de esa unión y en vez de un pasador se introdujo un vástago circular.

Barrera para espacios interiores

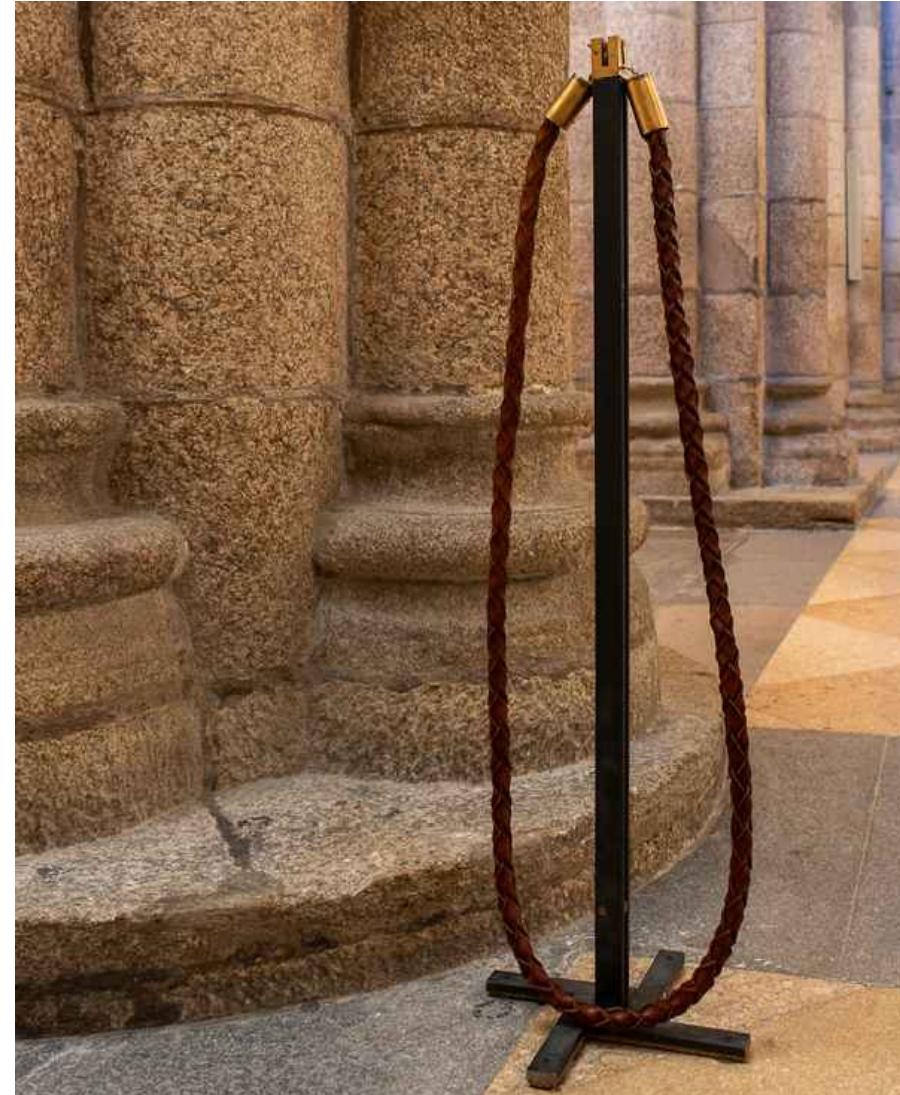
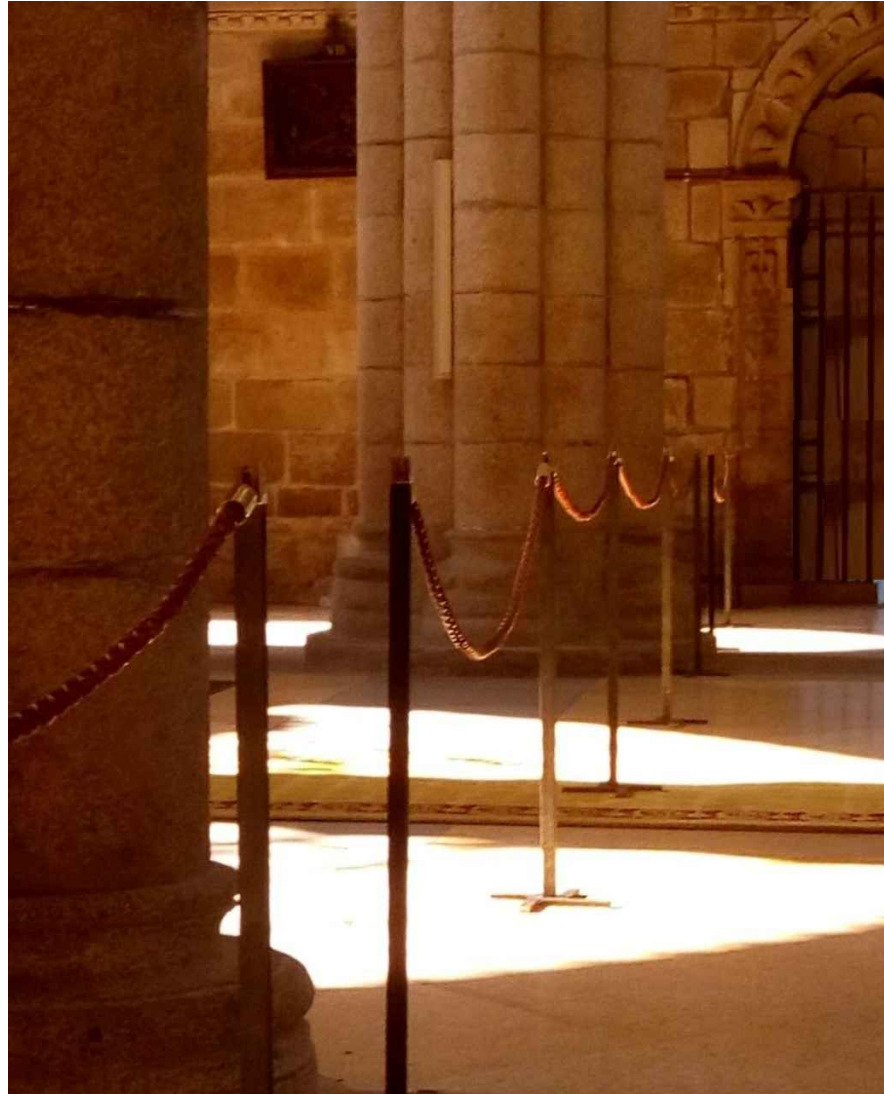
Esta barrera está compuesta de una cuerda de cuero, y un par de pies de hierro negro oxidado al natural, la unión entre la cuerda y los pies que la soportan es mediante una pieza en bronce, articulada

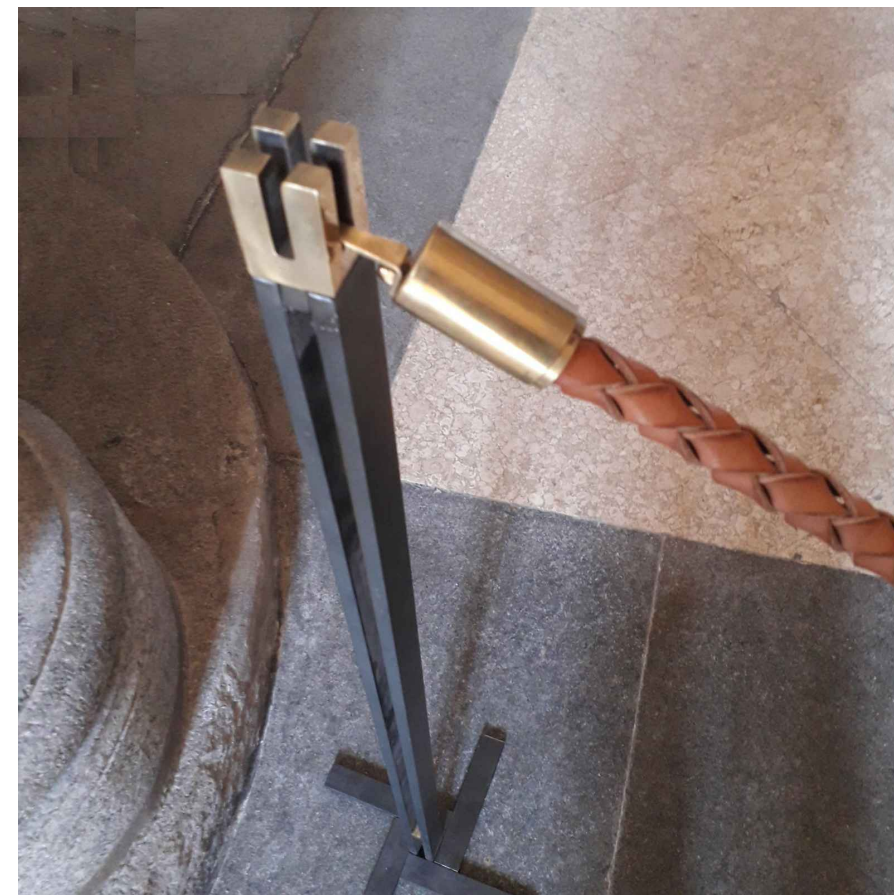
de modo que por la gravedad es estable pero fácilmente liberable con un simple movimiento en caso de ser necesario.

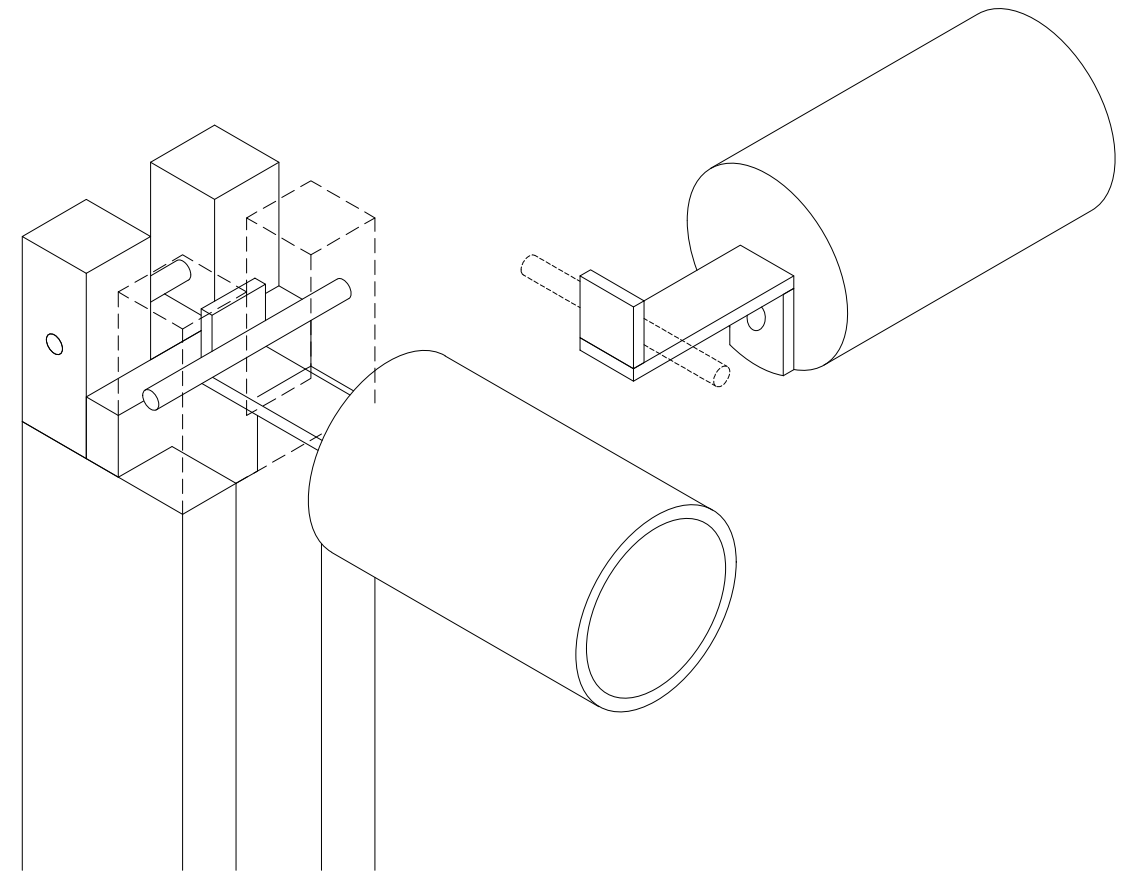
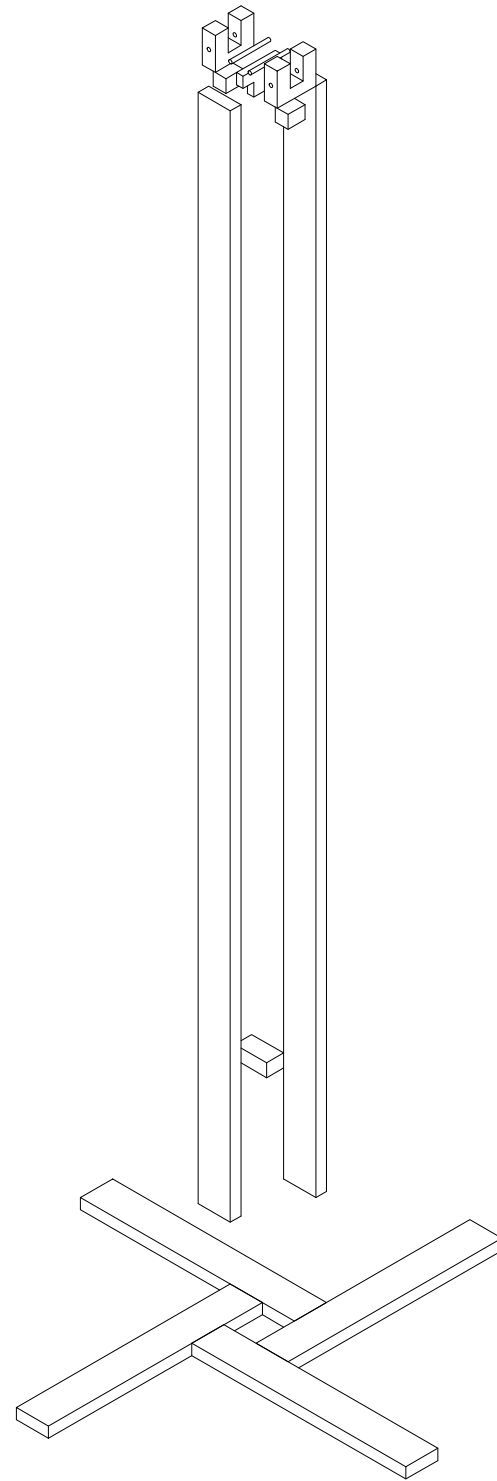
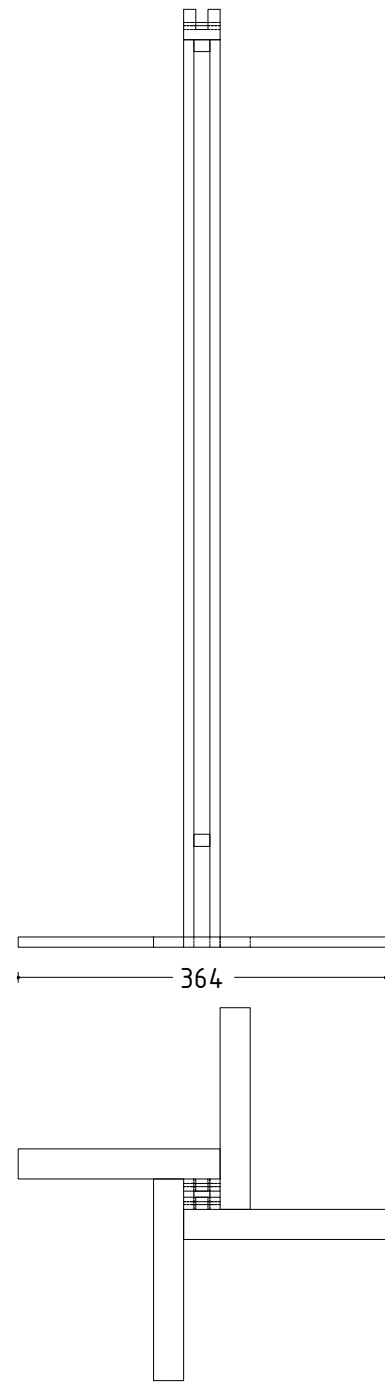
Los materiales elegidos -cuero, hierro y bronce- fueron escogidos por su carácter noble en su envejecimiento y su escaso mantenimiento.

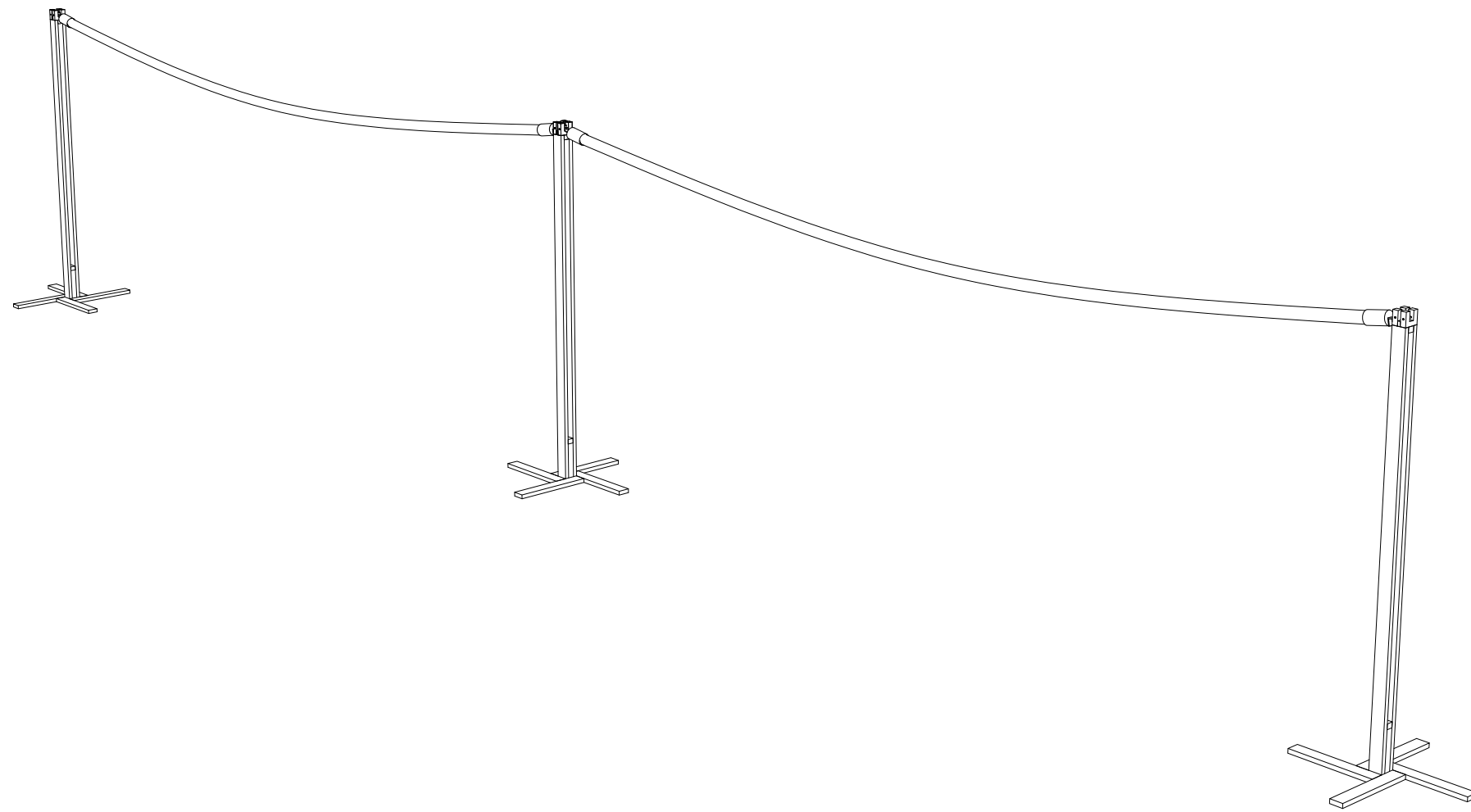
ÍNDICE

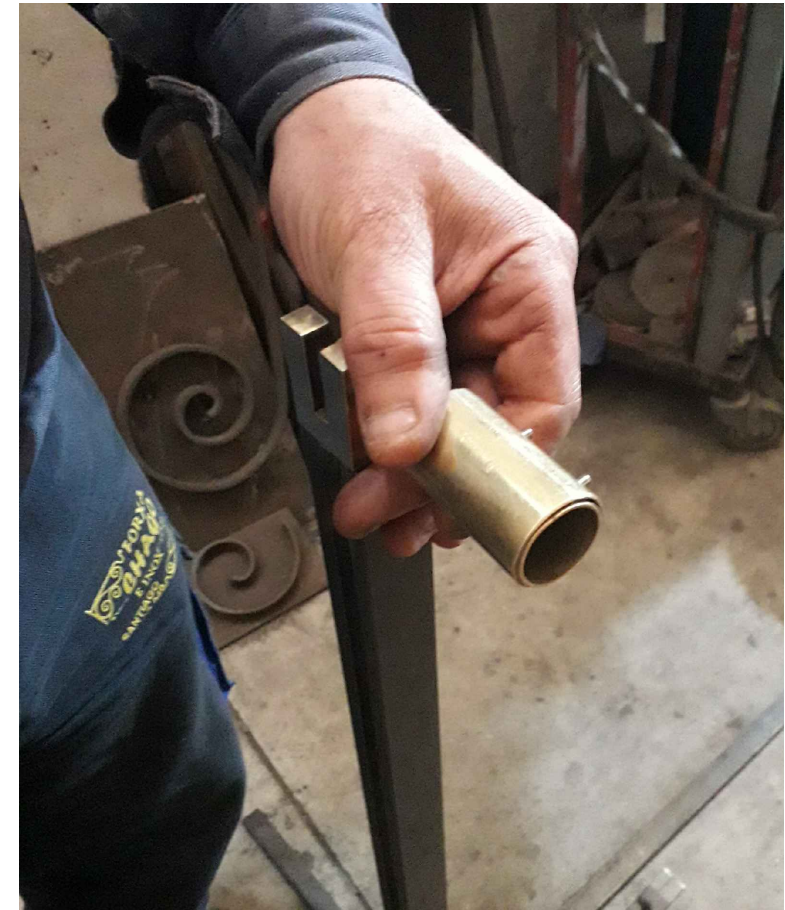
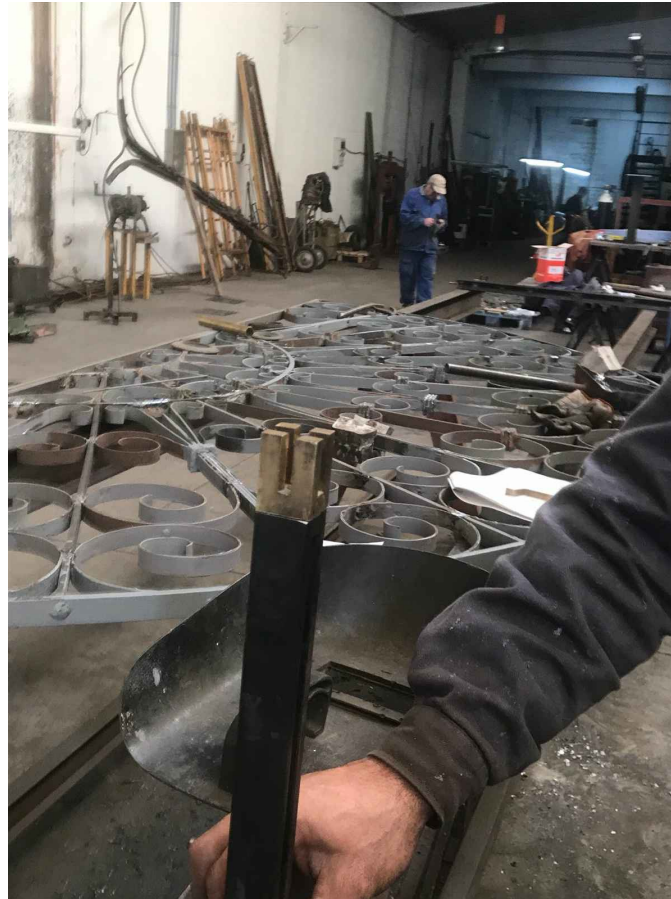
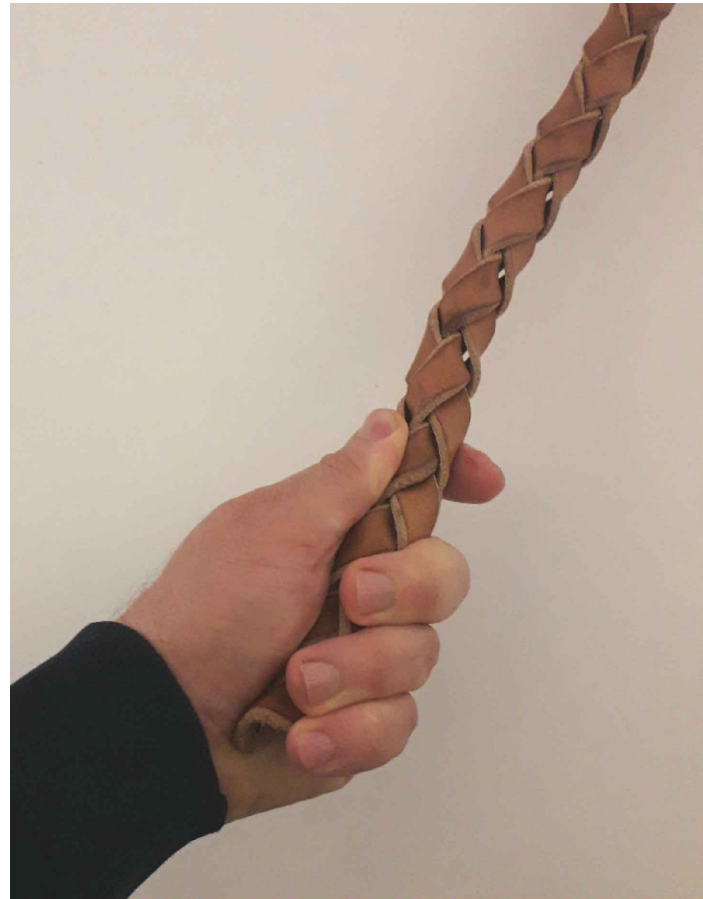
Pág.	Plano
1	Foto Barrera Interior 1
2	Foto Barrera Interior 2
3	Barrera Interior_Vistas
4	Barrera Interior_Perspectiva
5	Fotos de taller
6	Fotos Barrera Exterior (dos versiones) 1
7	Fotos barrera Exterior (dos versiones) 2
8	Barrera exterior v. Madera
9	Barrera exterior v. Pletina+Madera



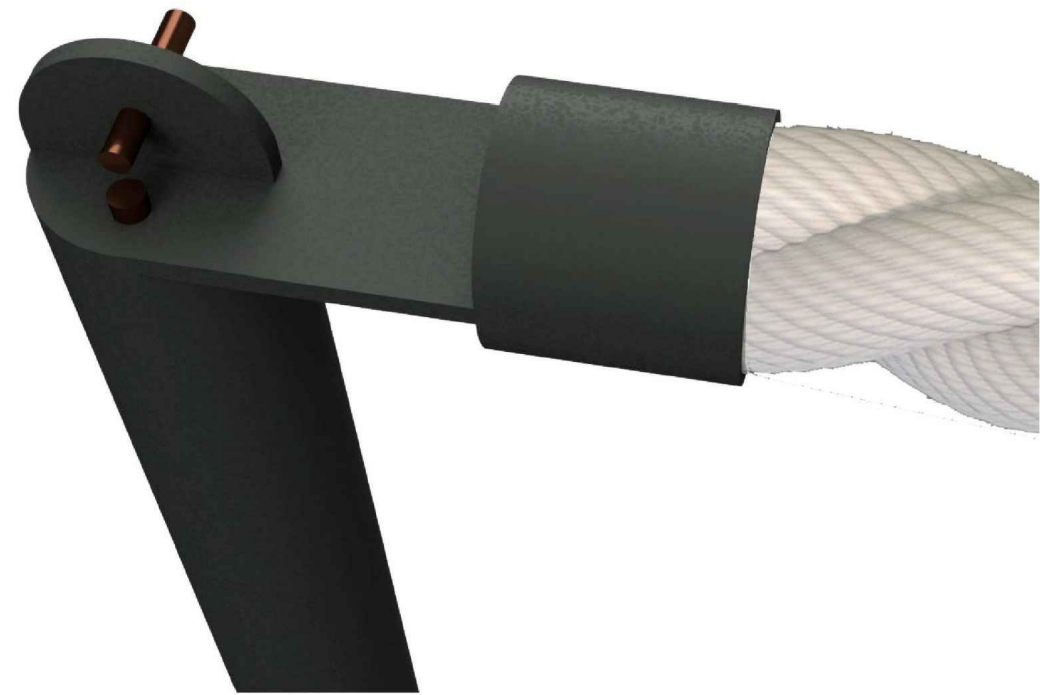


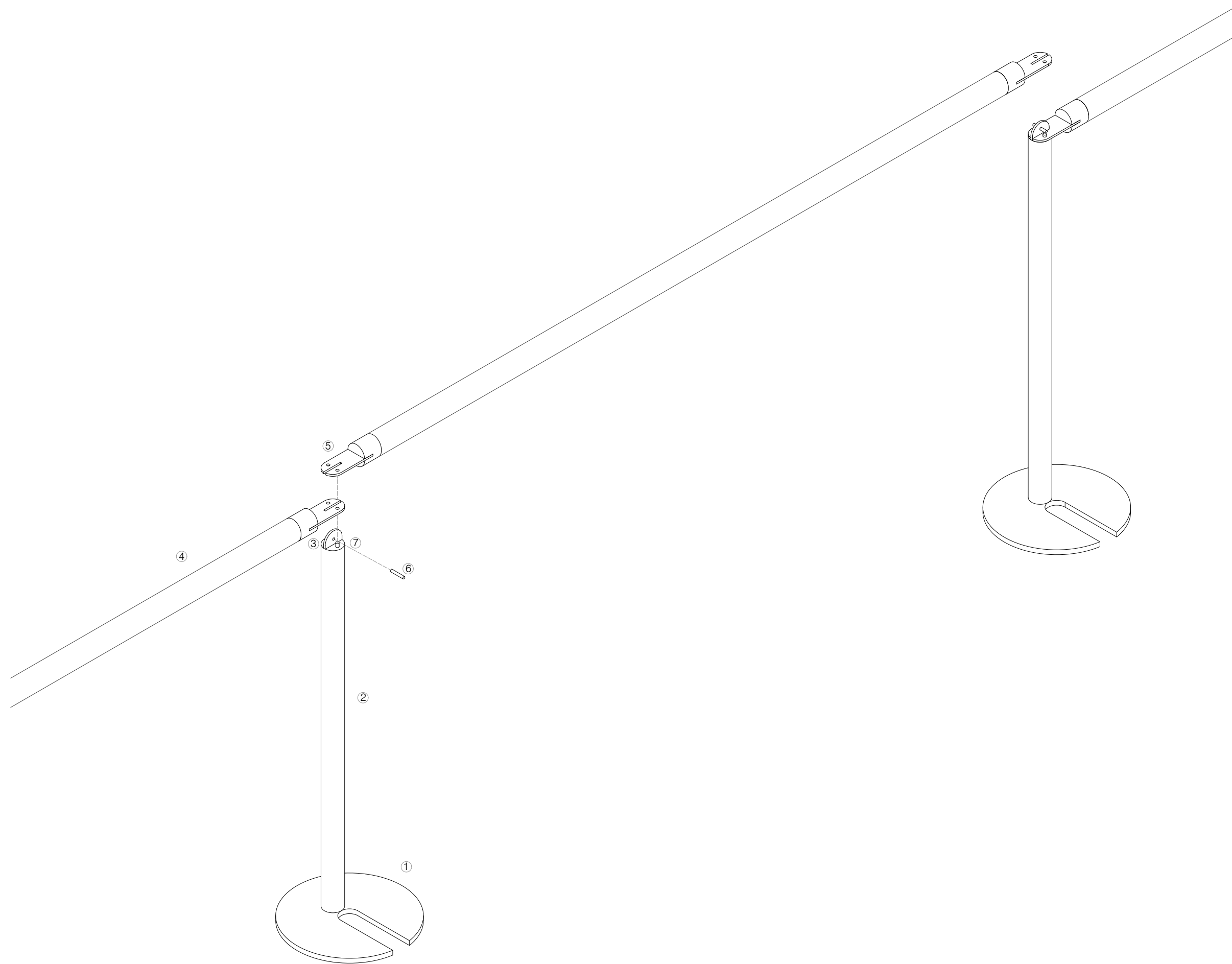












1. Pletina de apoyo circular Ø250mm, espesor 10mm. Acero galvanizado en caliente con pintura negra tipo forja.
2. Fuste vertical formado por barra maciza de aluminio galvanizado en caliente con pintura negra tipo forja Ø40mm.
3. Piezas de anclaje con pasador.
4. Listón de madera circular.
5. Pieza de anclaje cordón, pletina de 4mm espesor.
6. Pasador de bronce Ø5mm, longitud 30mm, atado mediante cadena, soldada a fuste.
7. Pivotes de bronce soldados a fuste para recibir pletina de anclaje del cordón.

