ELEMENTOS DE IDENTIDAD DEL "CAMINO" EN SU LLEGADA A LA CIUDAD

carlos seoane. estudio csa

DATOS TÉCNICOS:

Fecha: Setiembre 2018- diciembre 2020

Promotor: AGXI – Axencia Galega Xeral de infraestructuras de Galicia

Presupuesto: variable según pieza

Constructor y fabricante: Arias Hermanos, SETGA iluminación

Fotógrafo: Héctor Santos Díez

Autor: Carlos Seoane

Arquitectos colaboradores: Adrián Alonso Lorenzo, Pedro Iglesias Aymerich, Umut Barış Arabasüren, Marcos Docampo Chiaromonte, Ramón López González

Nº de patente: Diseño industrial número 0531332

Teléfono de contacto: 609075755

Email: seoane@udc.es
Web: www.cseoane.com

ELEMENTOS DE IDENTIDAD para “El Camino” en sus llegadas a la ciudad

ESTRATEGIA

El objetivo del encargo era el diseño de una identidad común en los distintos caminos en su llegada a la ciudad de Santiago: Camino Francés, Camino Inglés, Camino Portugués, Camino Primitivo, Camino de la Plata, Camino de Invierno. De modo que todos los caminos tuvieran una identidad común y se pudieran identificar en entornos urbanos normalmente muy desordenados y “contaminados” visualmente.

La estrategia fundamental fue reducir la presencia de multitud de objetos que forman parte del espacio urbano y en la medida de lo posible lograr una unidad de imagen entre ellos que redujera su grado de invasión y a la vez lograr una identidad sutil que le permita al peregrino orientarse por espacios más complejos y donde no está tan clara la existencia de “El Camino”.

Dentro de esa intención, se redujeron los materiales fundamentalmente a dos: acero galvanizado pintado en negro y granito local abujardado

La primera experiencia real de la fabricación de todos estos objetos se realizó en el Camino Inglés en su paso por el polígono industrial del Tambre justo antes de su entrada en la ciudad. En la actualidad se están implementando en todos los otros Caminos.

ELEMENTOS A DISEÑAR

En principio nuestra propuesta fue diseñar todos los elementos considerados anónimos y normalmente olvidados o asumidos como un dato en el diseño urbano, en nuestra lista incluimos los siguientes:

DESCRIPCIÓN

1.Arquetas rellenables para instalaciones

El primer elemento diseñado fue la tapa de una arqueta de instalaciones para poder ser rellenable con cualquier material del pavimento presente en “el Camino”, ya fuera hormigón visto, adoquinado o enlosado de piedra. El diseño original incluye el logo del Camino como elemento de identificación.

2.Cableados enredaderas muro -anclaje y pasador-

Una gran parte del trayecto de los Caminos se realiza por trayectos rurales o por polígonos industriales, ambos definidos por la presencia de muros de cierre normalmente de bloque de hormigón que proponemos cubrir con hiedras y para ello hemos diseñado una estructura sencilla de soporte de un cableado de acero inox.

3a. Señal vertical -báculo y fijación-

Dentro de la estrategia de diseñar todos los objetos presentes con cierta unidad, hemos diseñado un báculo cilíndrico en acero galvanizado con su anclaje y sujeción para las señales de tráfico.

3b. Señal de suelo

En distintos puntos del Camino es necesario señalizar alguna prohibición o alguna dirección para lo cual diseñamos una pieza baja que no interfiera demasiado en el campo visual del caminante propuesta en granito abujardado para asimilarlo fácilmente a cualquier pavimento.

4. Banco -punto de descanso-

Igualmente, en el Camino, es importante puntos de descanso a ser posible en sombra, para lo cual hemos diseñado un banco de bajo mantenimiento para colocar preferentemente bajo un árbol. El diseño es en granito de sección curva para evitar la acumulación de agua en caso de lluvia y con una parte recubierta de madera para facilitar el asiento en invierno.

5. Paso de cebra -rampas y paso-

El Camino cruza muchas veces calles o carreteras, para lo cual se diseñó un paso de peatones a cota de las aceras -aunque no siempre es posible a cota - en adoquín serrado liso y con una zona previa de frenado para los coches con adoquín partido rugoso para mejorar la parada de los vehículos y dos rampas en losa de piedra para ser fácilmente identificables tanto por el peregrino como por el conductor

6. Rotonda -con iluminación embebida-

En aras de reducir la contaminación visual, se diseñó una rotonda con los mismos materiales que el resto del Camino -adoquinado, losas, hormigón- donde no hubiera presencia de señal alguna y donde la iluminación estuviera embebida en la propia rotonda evitando así más objetos.

7. Pantallas de Contenedores de basura.

En los bordes de El Camino se encuentra muchas veces grandes contenedores de basuras de plástico que proponemos recoger dentro de unas pantallas de lamas de madera en ámbitos rurales y en acero corten en ámbitos industriales

8a Farola núcleo rural -colgada-

Intentando reducir la presencia de objetos en ámbitos estrechos como es el paso del Camino por núcleos rurales, se propone una farola colgada entre paredes de casas próximas.

8b. Farola Bosque -Parque-

El Camino se encuentra muchas veces en su paso con bosques o parques arbolados y para aumentar la sensación de seguridad nocturna proponemos una farola mixta de acero y madera separadas unos 50m

9a. Farola paso peatones

En aras de aumentar la seguridad de los peregrinos en cada cruce de peatones proponemos incrementar el nivel lumínico con farolas bajas de -4,5 m.-

9b. Farola urbana.

Al llegar a la ciudad propiamente dicha o en su paso por polígonos industriales proponemos una farola de acero alta colocada preferentemente sólo a un lado de la calle o carretera y a ser posible en el lado opuesto al Camino, colocando en la acera opuesta por dónde pasa el peregrino, un alcorque para un árbol. Las farolas así dispuestas se convierten en un elemento que identifica el Camino a distancia

10. Otros elementos

Otros objetos han sido diseñados como parte de este proyecto: alcorques, protectores de árboles, bolardos, imbornales, rótulos etc. Pero dado la limitación en el número de páginas a incluir en la documentación -10- los hemos dejado fuera de esta propuesta

MATERIALES

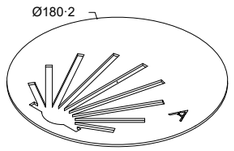
Los materiales escogidos han sido sólo cuatro, fundamentado sobre todo por su bajo mantenimiento y reducido coste: Granito Abujardado, Acero galvanizado pintado en negro con pintura tipo forja. Hormigón visto y puntualmente madera de Ipé protegido con aceite natural.

ÍNDICE

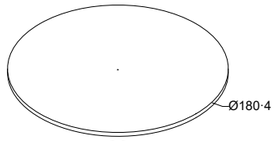
Pág. Plano
01 Arqueta Rellenable
02 Cableado Enredadera
03 Senaléctica
04 Banco Público
05 Paso Peatones
06 Rotonda
07 Pantalla Contenedores Basura
08 Farola tipo Catenaria y tipo Bosque
09 Farolas en Núcleo Urbano

ARQUETA RELLENABLE CUADRADA
Acero inox. 316.

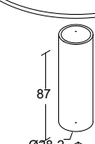
Pletina de acero Inox AISI S316 con el logo del camino y del servicio urbano de la arqueta
e. 2mm

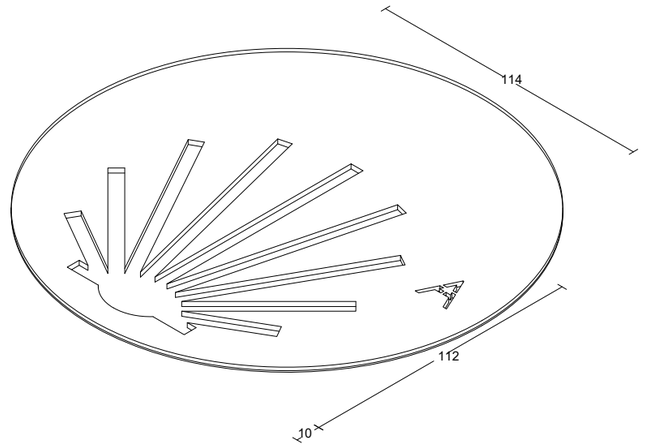


Pletina galvanizada sita bajo la pletina con el logo
e. 4mm.

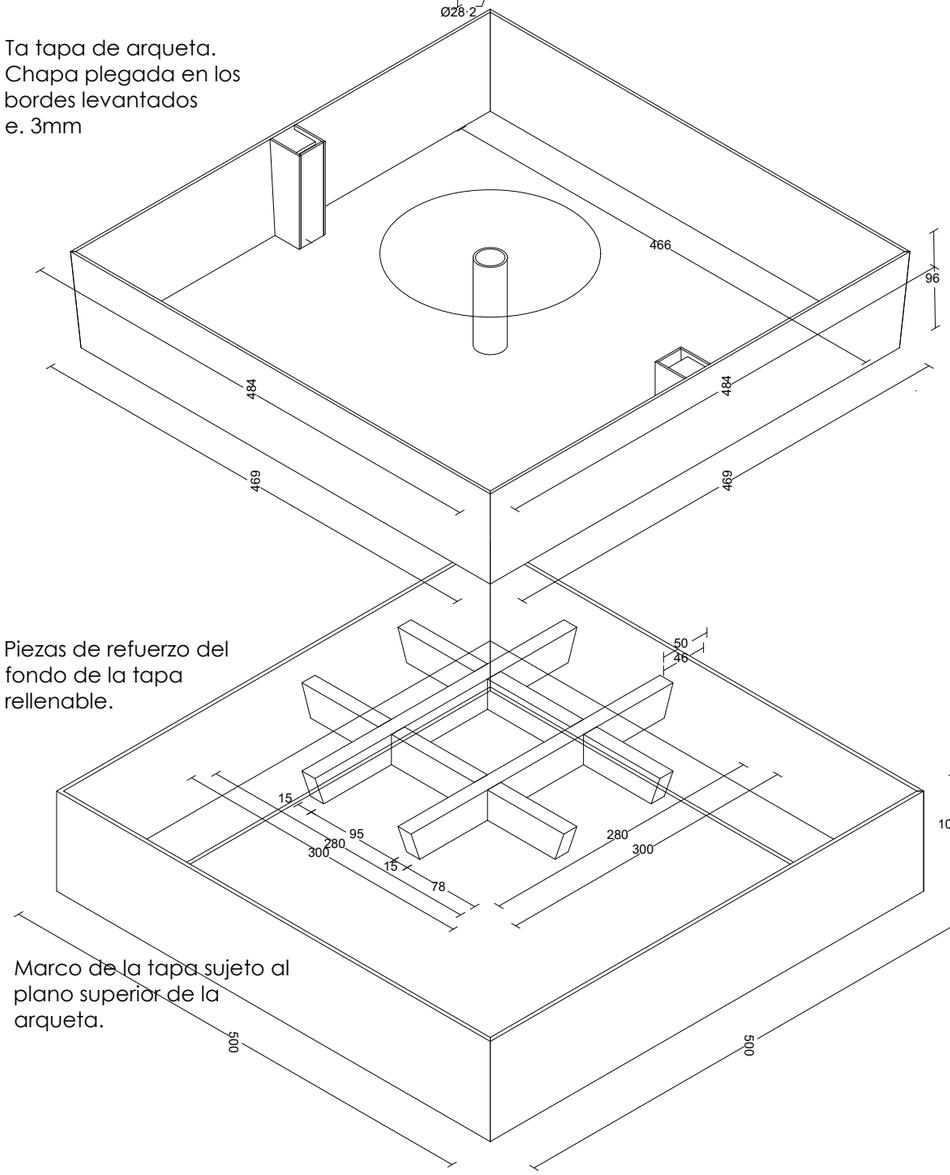


Cilindro de sujeción del grupo pletina galvanizada y pletina con logo al fondo de la tapa





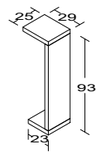
Ta tapa de arqueta.
Chapa plegada en los bordes levantados
e. 3mm



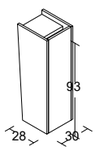
Piezas de refuerzo del fondo de la tapa rellenable.

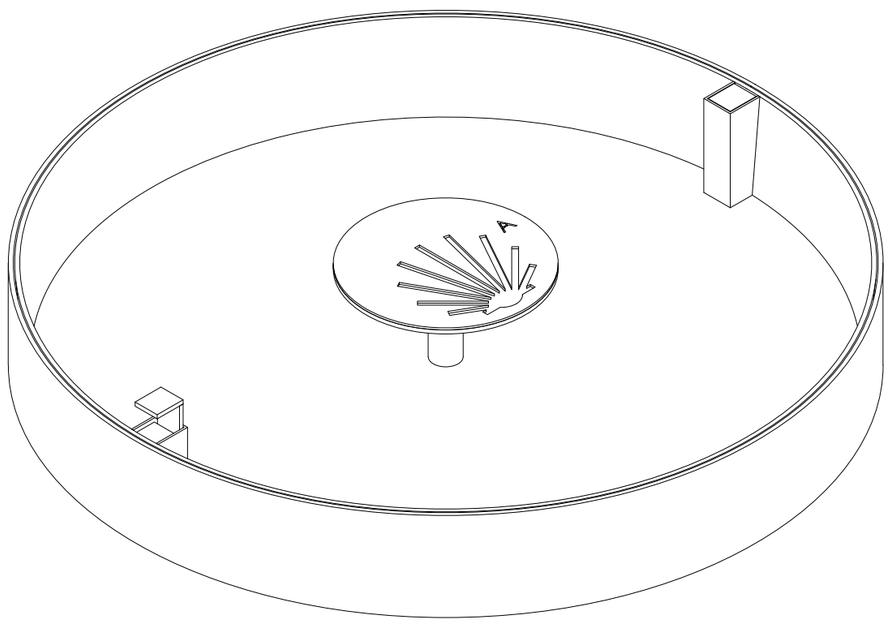
Marco de la tapa sujeto al plano superior de la arqueta.

Tirador para abrir la tapa.

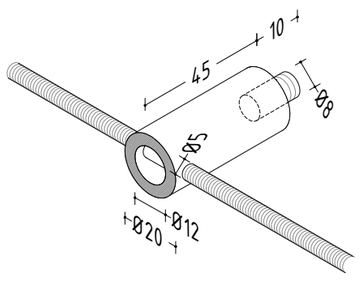


Tubo rectangular donde alojar el tirador de la tapa.

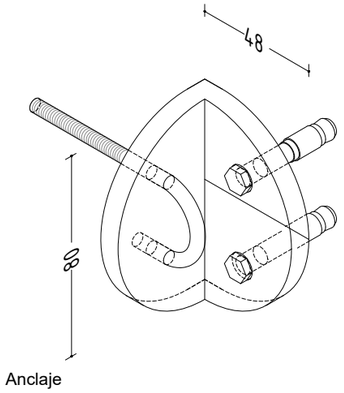




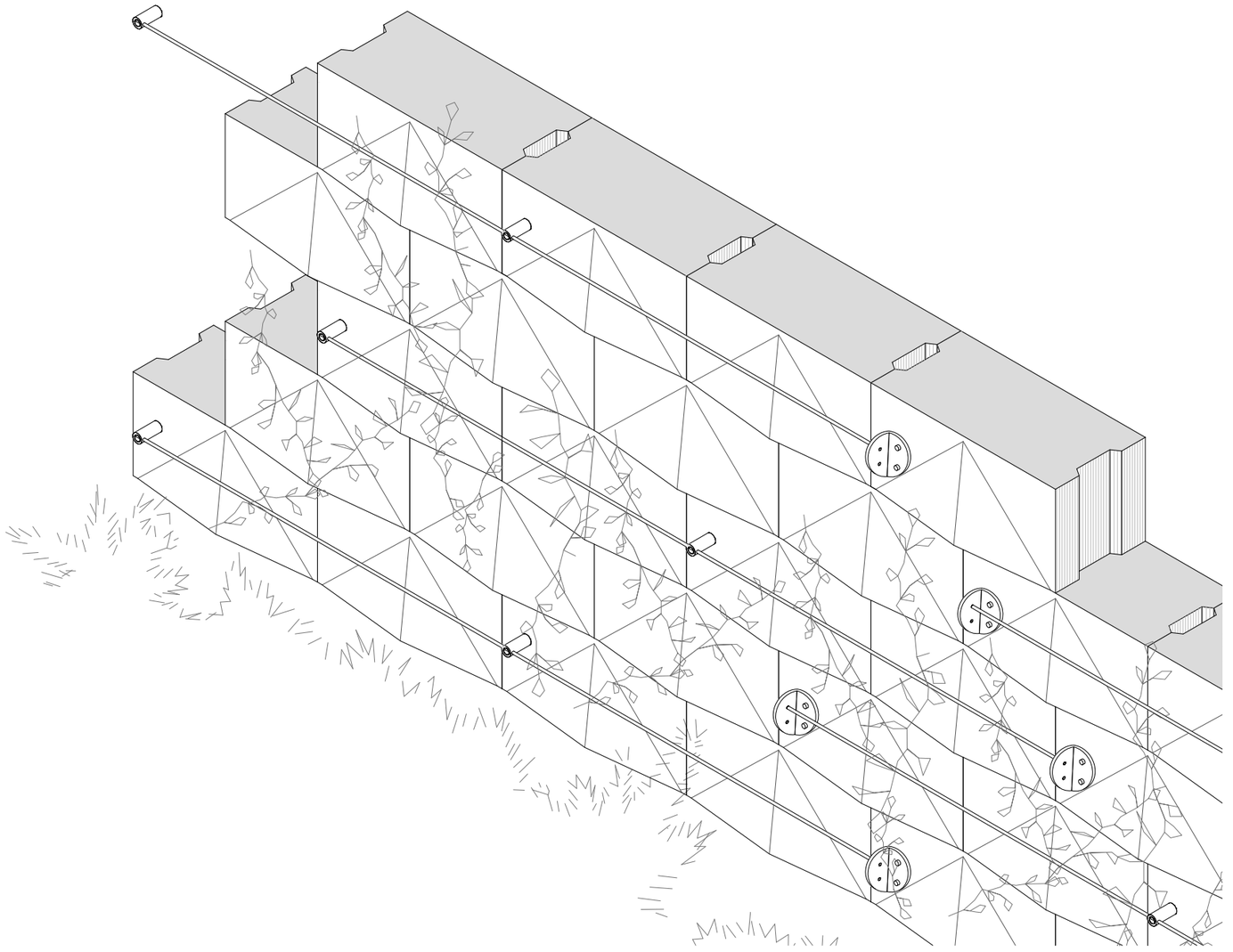
CABLEADO PARA ENREDADERA



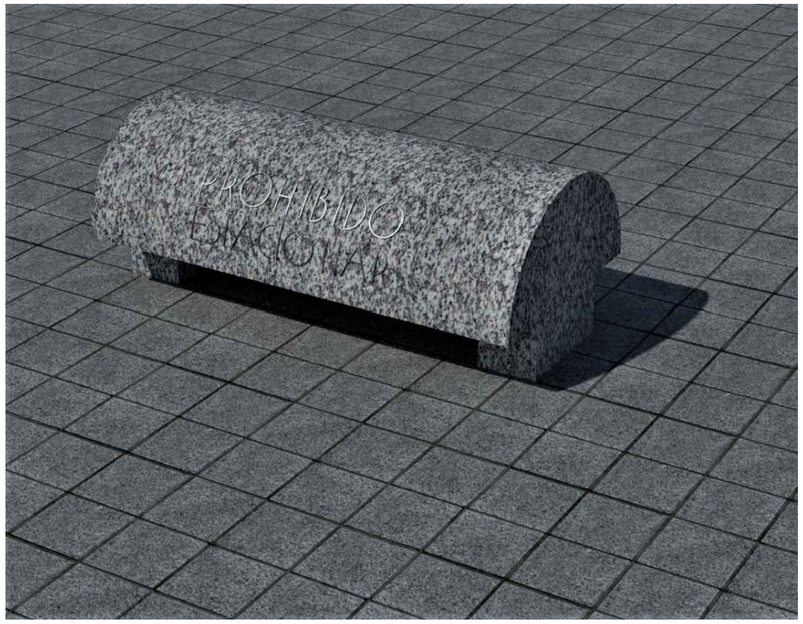
Pasador

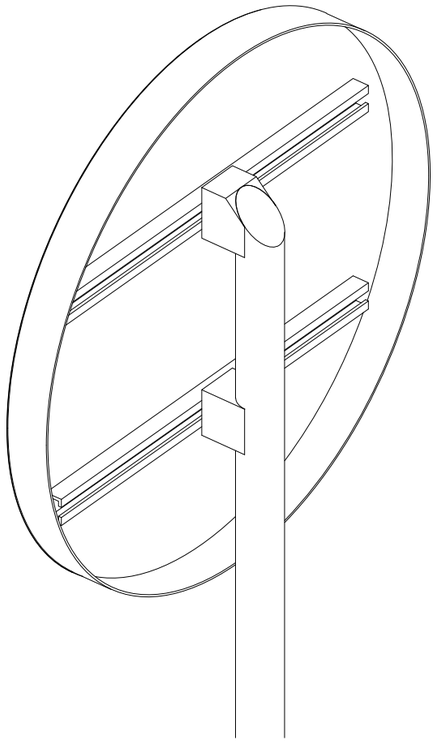


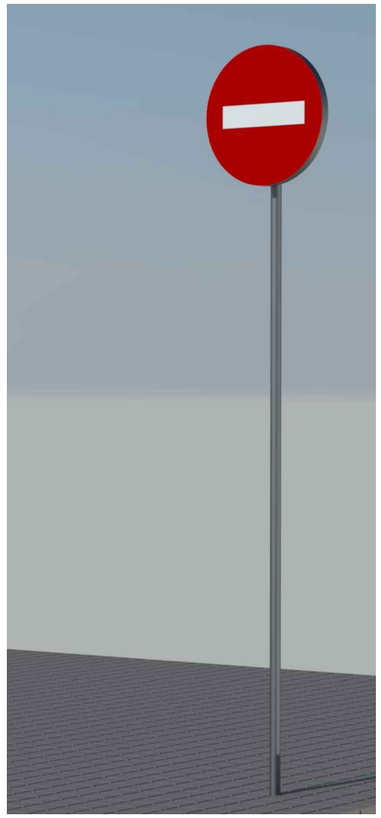
Anclaje

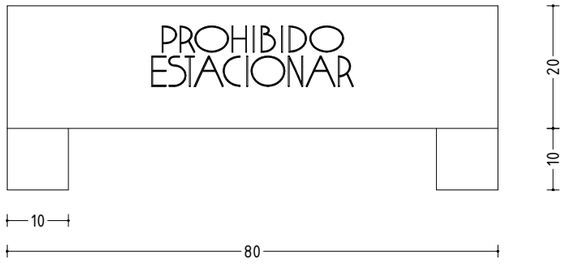


SINALÉCTICA

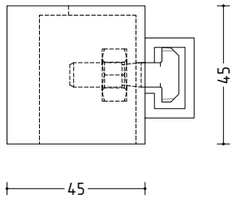




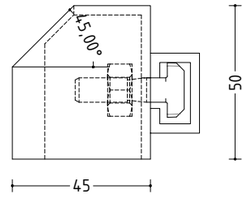




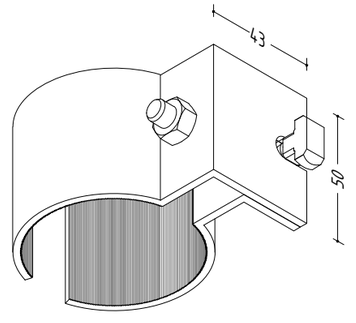
SEÑAL DE PROHIBIDO ESTACIONAR A RAS DE SUELO
Cuerpo: granito gris mondariz.
Letras: acero inoxidable AISI 316

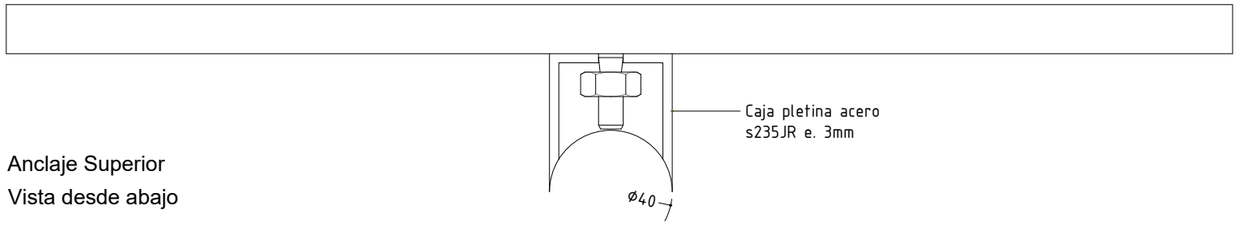


Anclaje Superior
Vista lateral



Anclaje Superior
Vista lateral

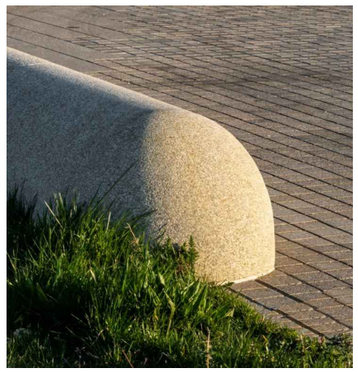


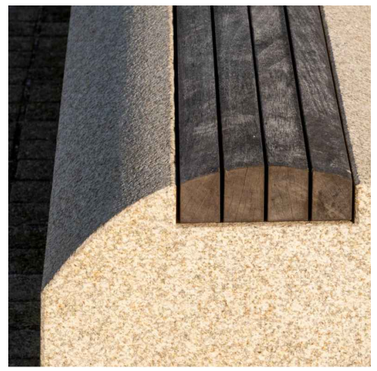


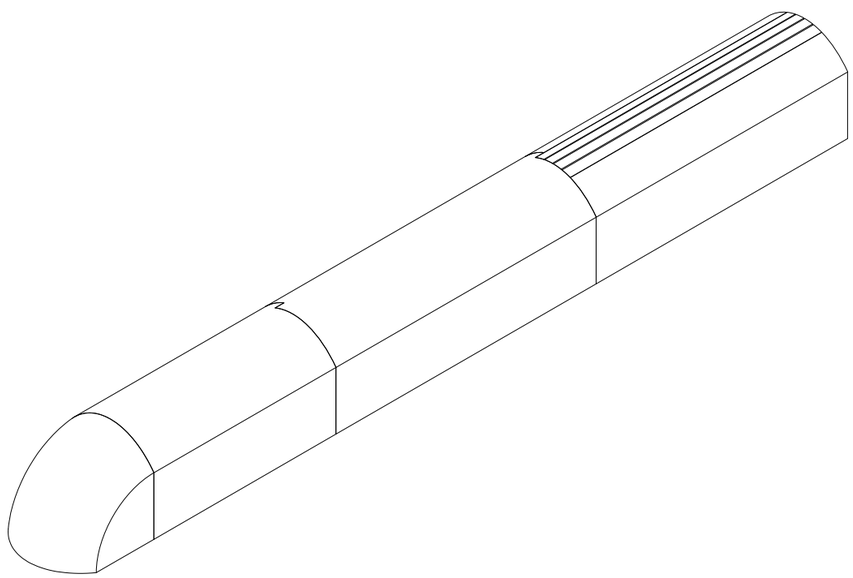
Anclaje Superior
Vista desde abajo

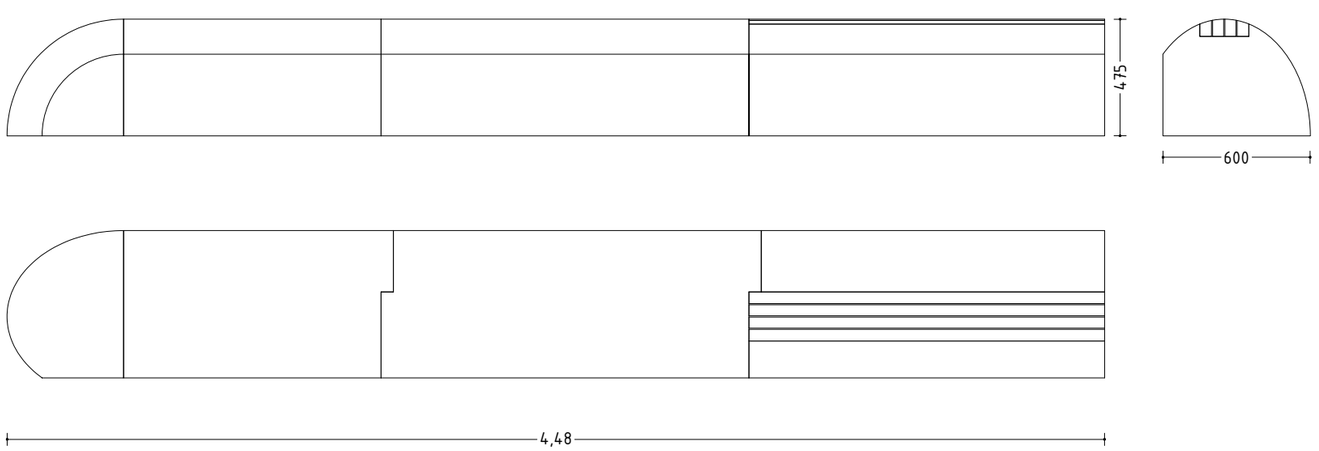
SEÑAL VERTICAL DE PROHIBIDO EL PASO
Báculo, anclaje y cilindro: acero galvanizado pintado con esmalte antióxido acabado negro forja

BANCO PÚBLICO



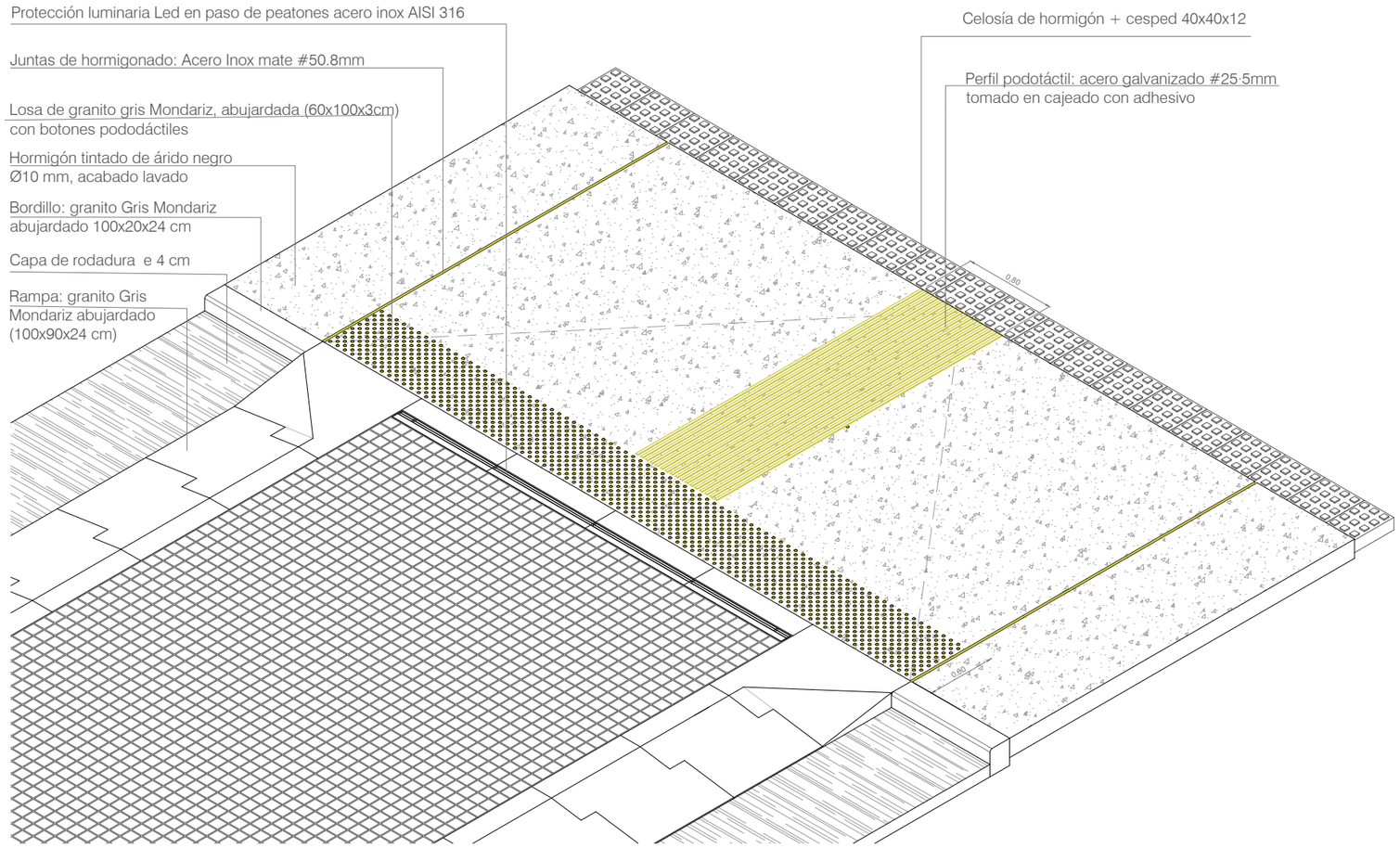


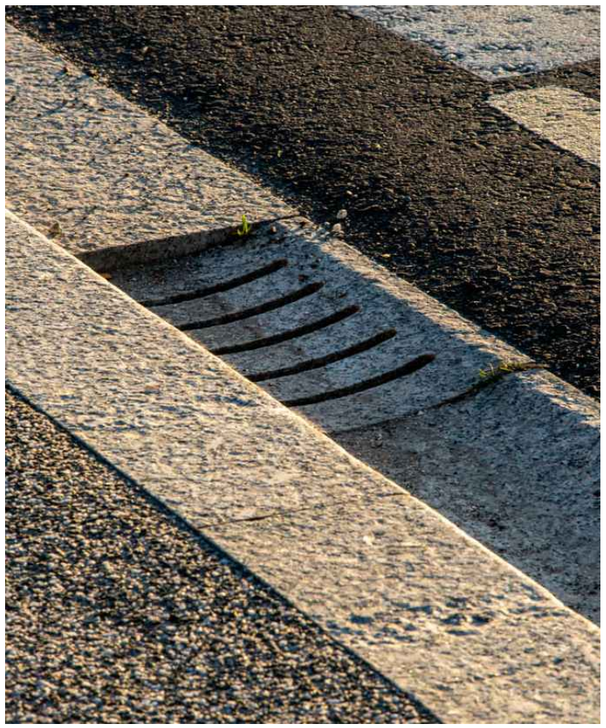




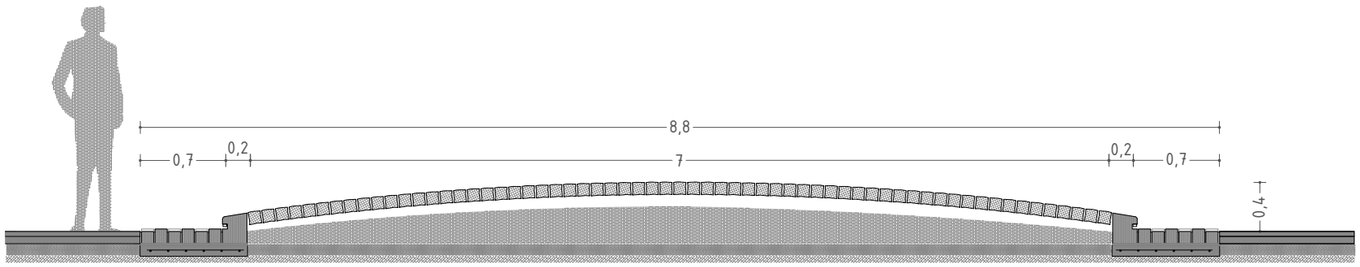
PASO DE PEATONES SOBRE-ELEVADO PREVIO A LAS ROTONDAS

Prioriza el paso de la Vía del Peregrino frente al tráfico rodado al quedar sobreelevando respecto a la calzada, ayudando también a reducir la velocidad de los vehículos tráfico rodado en su acceso-salida de las rotondas.

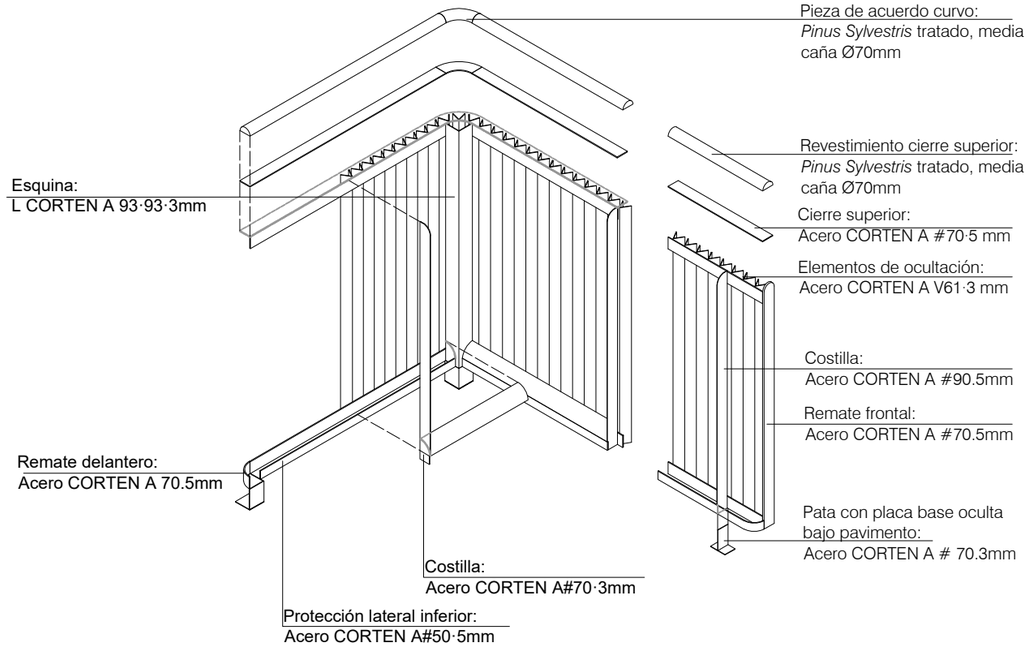


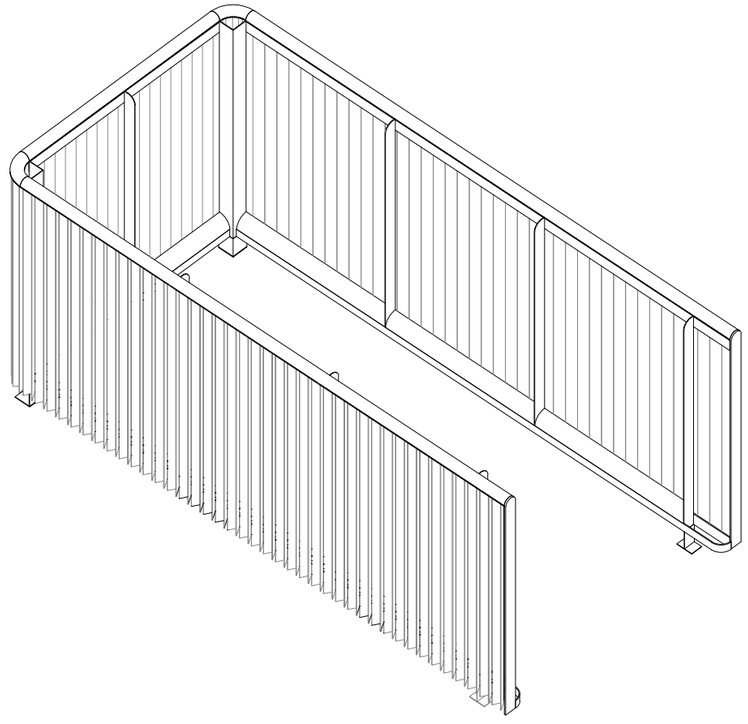


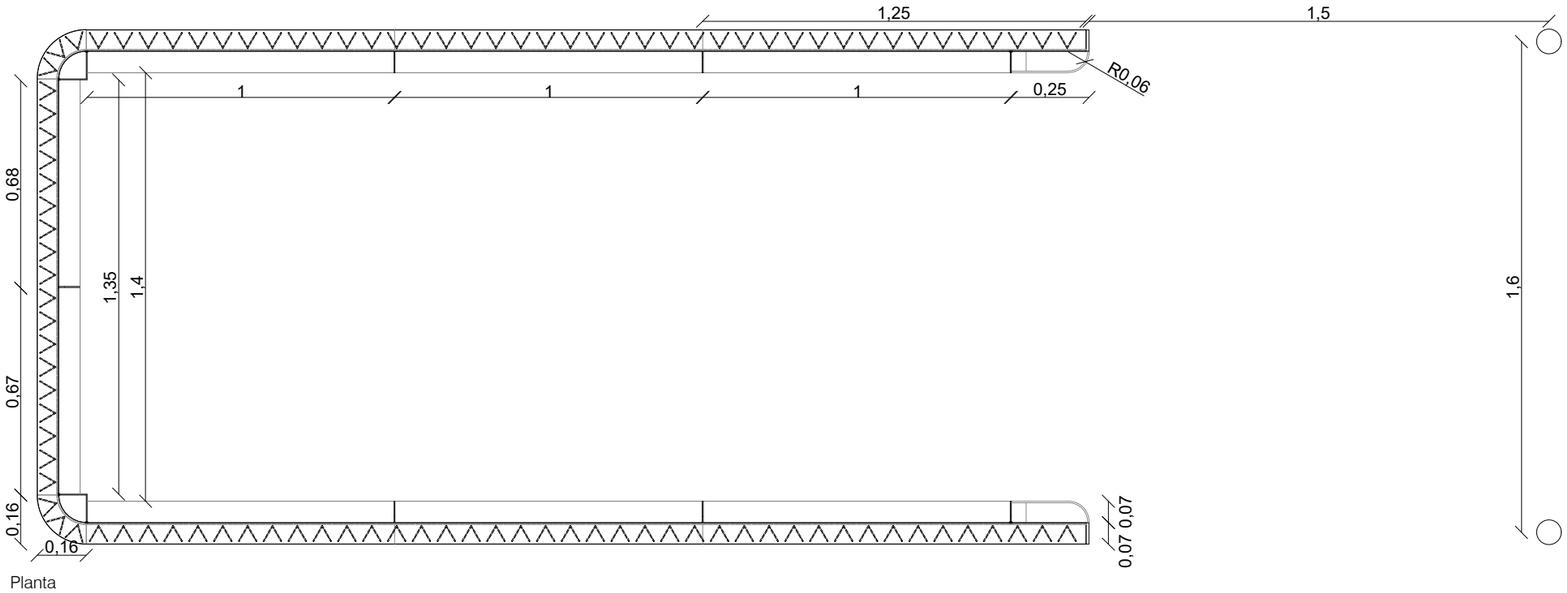
ROTONDA
Círculo central: adoquines de granito Gris Mondariz hendidos
Bordillo: piezas de granito Gris Mondariz
Corona: adoquines de granito Gris Mondariz aserrado



PANTALLA PARA CONTENEDORES DE BASURA

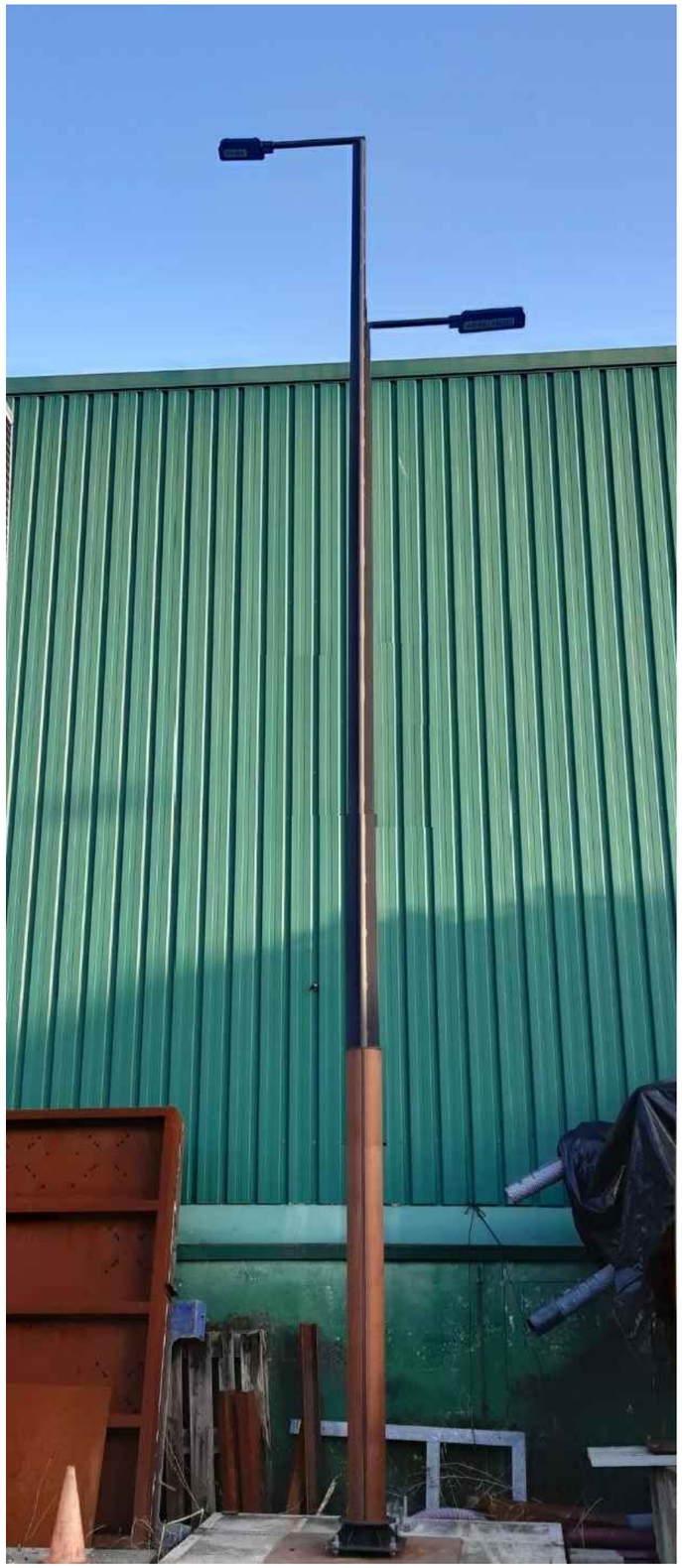


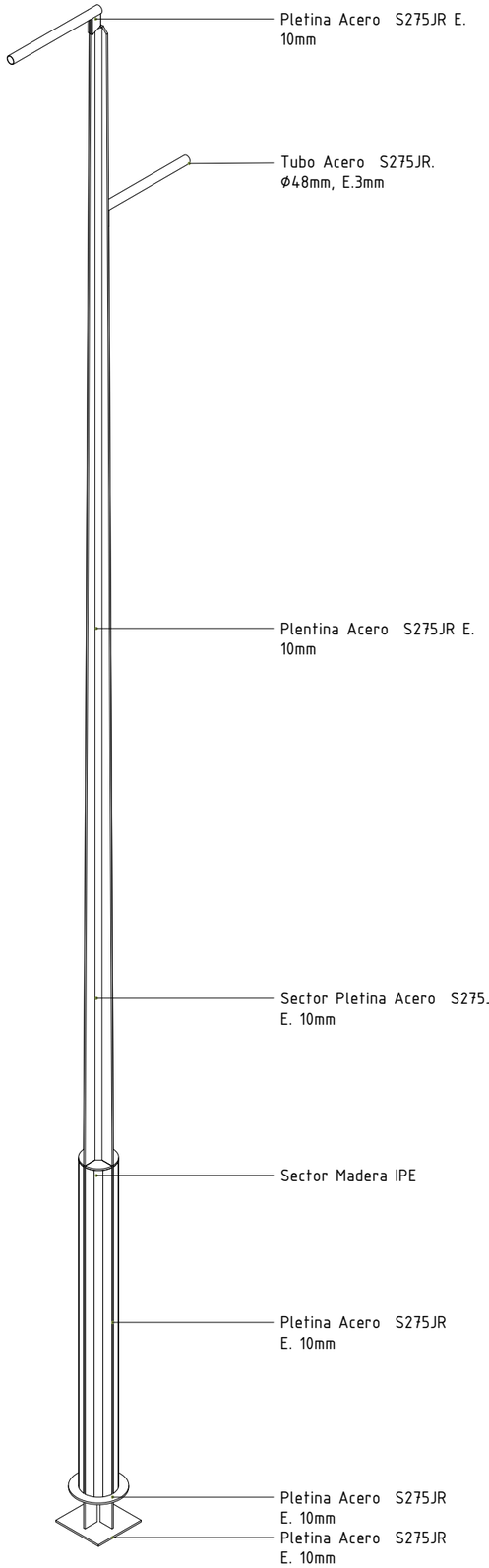




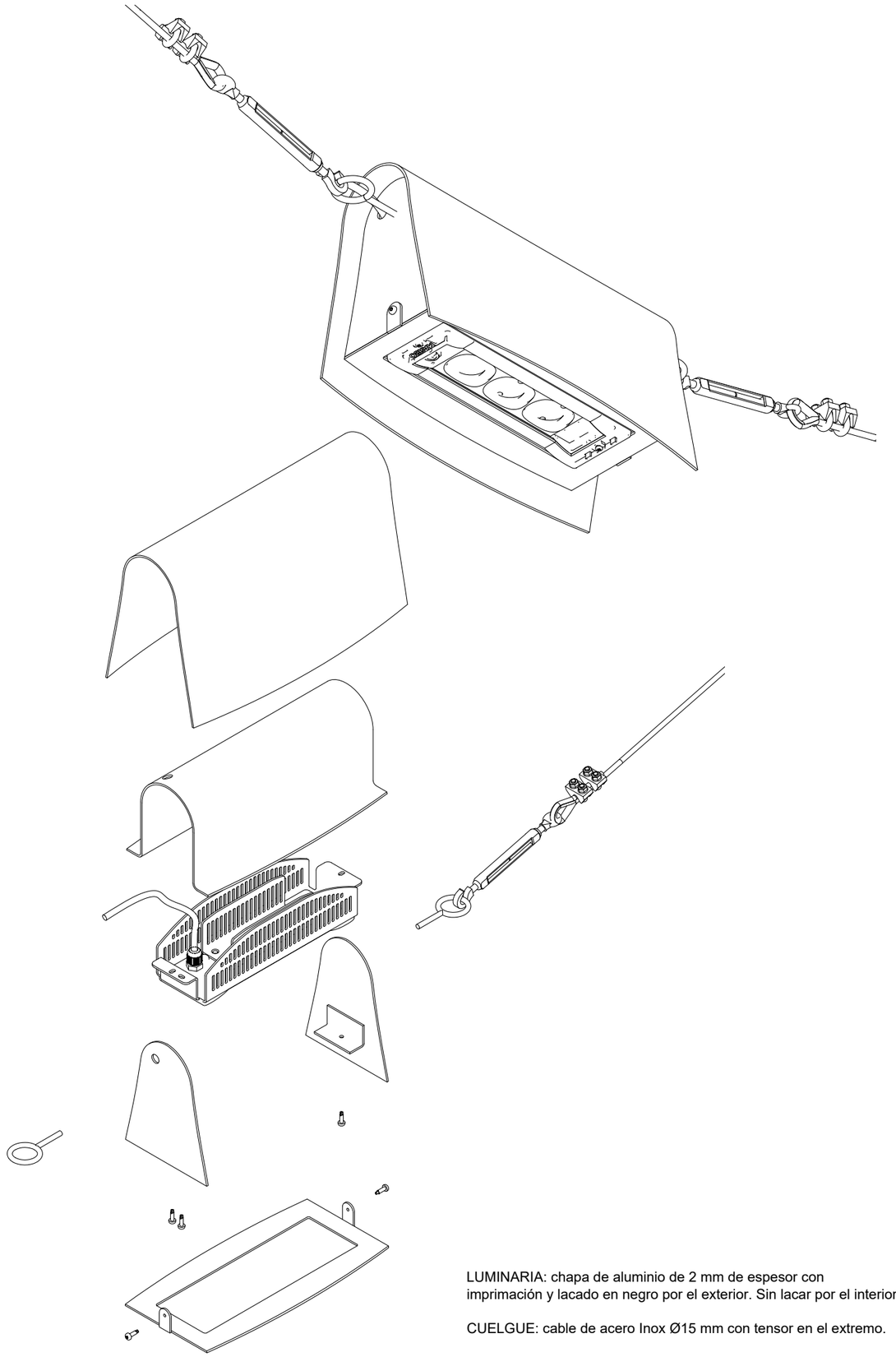
Planta

FAROLA TIPO ÁRBOL





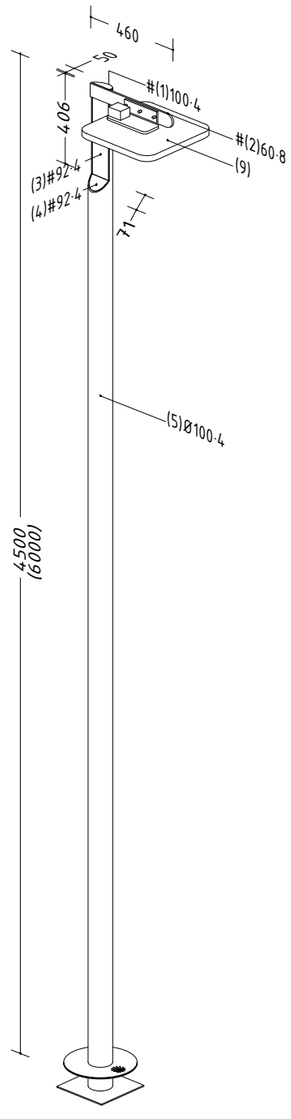
FAROLA COLGADA PARA RUEIROS DE NÚCLEO RURAL



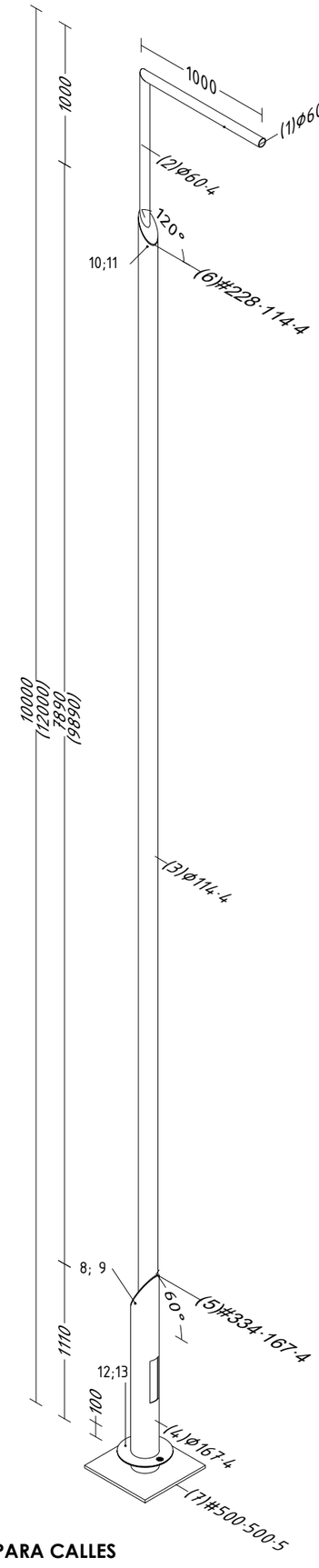
LUMINARIA: chapa de aluminio de 2 mm de espesor con imprimación y lacado en negro por el exterior. Sin lacar por el interior.

CUELGUE: cable de acero Inox Ø15 mm con tensor en el extremo.

FAROLAS EN NÚCLEO URBANO



FAROLA EN PASOS PEATONALES



FAROLA PARA CALLES