

LA PIEL QUE HABITO

UN INVERNADERO DE IDEAS



Por favor, para visualizar el siguiente vídeo escanee el código QR con la cámara de su smartphone o visite el siguiente link:
<https://vimeo.com/359327748>

¿QUÉ CUESTIONES PLANTEA?

Al inicio del curso se nos propone reflexionar acerca de la evolución de rol que supone trabajar en nuestra sociedad, aunque para ello deberíamos cuestionarnos cómo evolucionará la sociedad en sí misma. Consecuentemente, este proyecto plantea preguntas programáticas como: ¿Seguirán siendo nuestros edificios recipientes programáticamente estancos? En caso de que la arquitectura se complazga produciendo hibridaciones, parece que las más obvias podrían ser las efectuadas por las acciones TRABAJAR, EDUCAR y HABITAR. ¿Cómo serán las estructuras de trabajo del futuro? ¿Tiene sentido aproximarse al concepto de educación tal y como ha sido heredado de las rígidas instituciones del pasado? ¿Qué significa "habitar"? No podemos dar por hecho ninguna tipología histórica por lo que en esta investigación hacemos un esfuerzo para olvidar conceptos tan profundamente arraigados como programa, funcionalidad, privacidad, soledad, abstracción, pasillos...

¿QUÉ ES?

Este proyecto está concebido como un híbrido de espacios que puede ser entendido como un complejo de pieles habitadas que trabajan como un mecanismo basado en un gradiente temporal.

Su estrategia arquitectónica propone crear un contenedor autosuficiente que utiliza elementos constructivos prestados de la arquitectura industrial regenerando el tejido productivo abandonado donde se sitúa mediante la introducción de programas mixtos en estas áreas tan zonificadas de nuestras ciudades.

¿CÓMO CAMBIARÁ LA OFICINA?

Si recurrimos a los libros de historia podemos encontrar ciertos patrones que se repiten y tendencias que podrían ser claves para responder a esta pregunta. Después de la profunda alienación de la interacción social de la actividad laboral fordista que se establece desde antes de la Primera Guerra Mundial, surge un nuevo concepto de oficina en los años 50 como contra respuesta al "Bürolandschaft", traducido del alemán como el paisaje de oficina (ver Fig. 1). Una crítica a los espacios jerarquizados basada en el individuo como centro de atención. Un modelo de oficina donde el ocio, la comunicación y la colaboración prevalecen.

Pronto este modelo de trabajo degeneró en el ideal de densidad y privacidad propio del sistema capitalista en el que se introdujo, llegando a la realidad de la mayoría de las oficinas de hoy en día, como es criticado en la película "Playtime" de Jacques Tati. (ver Fig. 2)



[Fig. 2] Jacques Tati, Fotograma de la película "Playtime" (1967)

La intención de este proyecto es la de recuperar parte del concepto del bürolandschaft adaptado a un modelo de trabajo desjerarquizado como podría ser el coworking y la piqueta/mediana empresa.



[Fig. 3] Pink Floyd, Fotograma del videoclip "Another Brick in the Wall" (1979)

... LOS ALOJAMIENTOS?

El discurso de habitar que se propone no presupone una arquitectura tipológica; es necesario regenerar los alojamientos para la vida contemporánea ya que tipologías típicas alienan comportamientos y modos de vida típicos. Se rechaza el bagaje tipológico de la casa que los arquitectos han impuesto desde el nacimiento del Movimiento Moderno importando un modelo de familia.

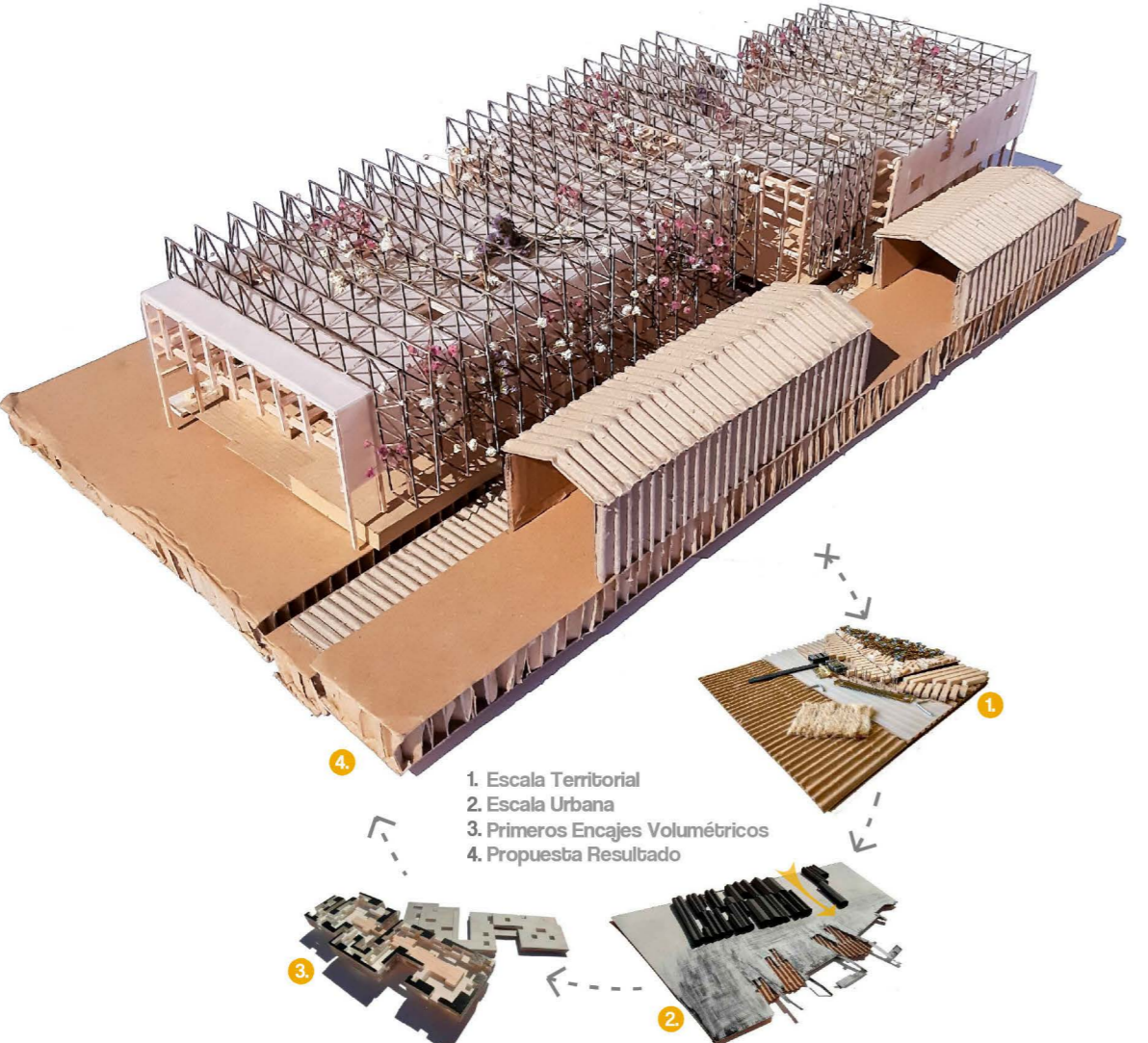


[Fig. 4] Hendrik van Sbeewyck II, "Saint Jerome in his study" (630)

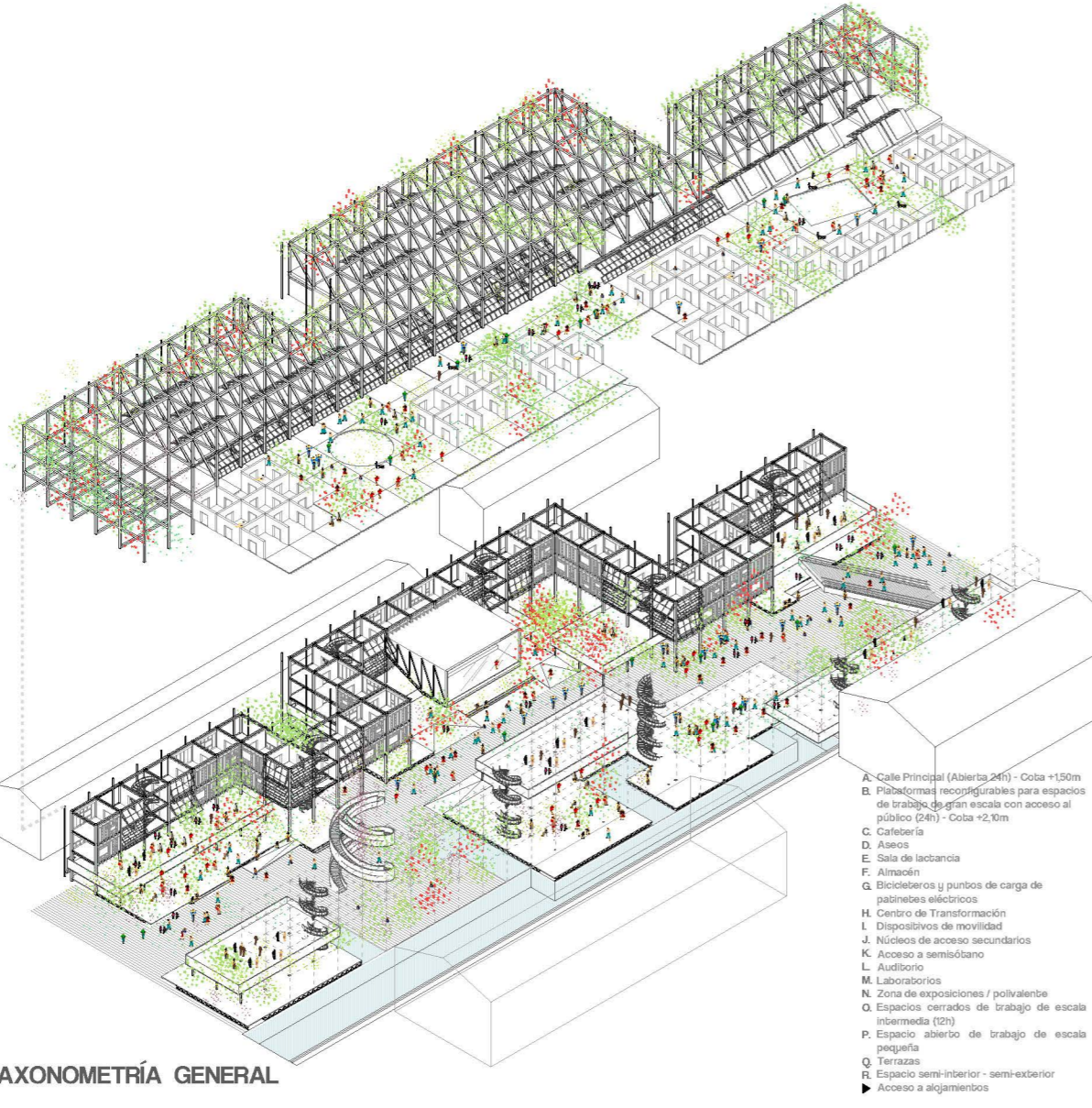
La propuesta pretende introducir espacios libres, abiertos, informales y comunes adecuados para que se de el intercambio cultural en un espacio interior, ni exterior ni interior, sin ser un aula u oficina cerrada, ni tampoco simplemente un espacio para la circulación.

¿ES UNA CUESTIÓN MEDIOAMBIENTAL?

- Algunas de las estrategias pasivas para mejorar el comportamiento ambiental del edificio incluyen:
- Sombreamiento mediante vegetación de hoja caduca en fachada y cubierta
- Captadores solares térmicos y fotovoltaicos ubicados en los tejados orientados a sur
- Reutilización del agua de lluvia para riego
- Invernaderos adosados en fachada sur y cubierta
- Banda de lámina de agua formalizando la medianera sur
- Ventilación cruzada
- Humidificación ambiental mediante plantas de interior
- Banda vegetal formalizando la medianera norte
- Sistema de calentamiento por inercia térmica del terreno



PROCESO CREATIVO: MAQUETAS



AXONOMETRÍA GENERAL



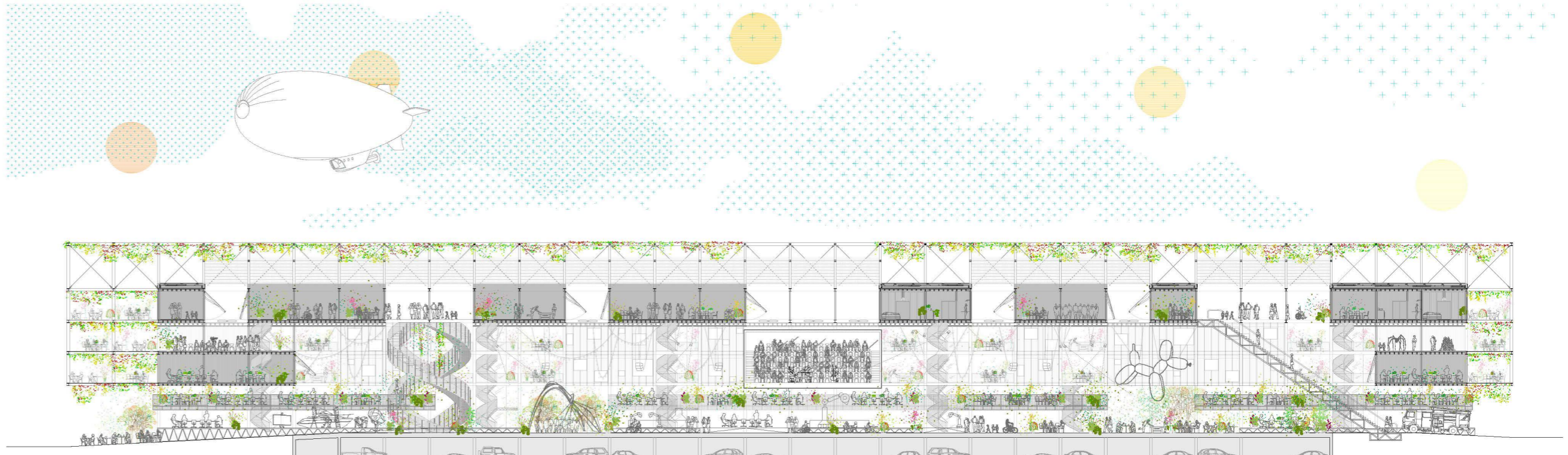
ESQUEMA ESTACIONAL DEL INVERNADERO



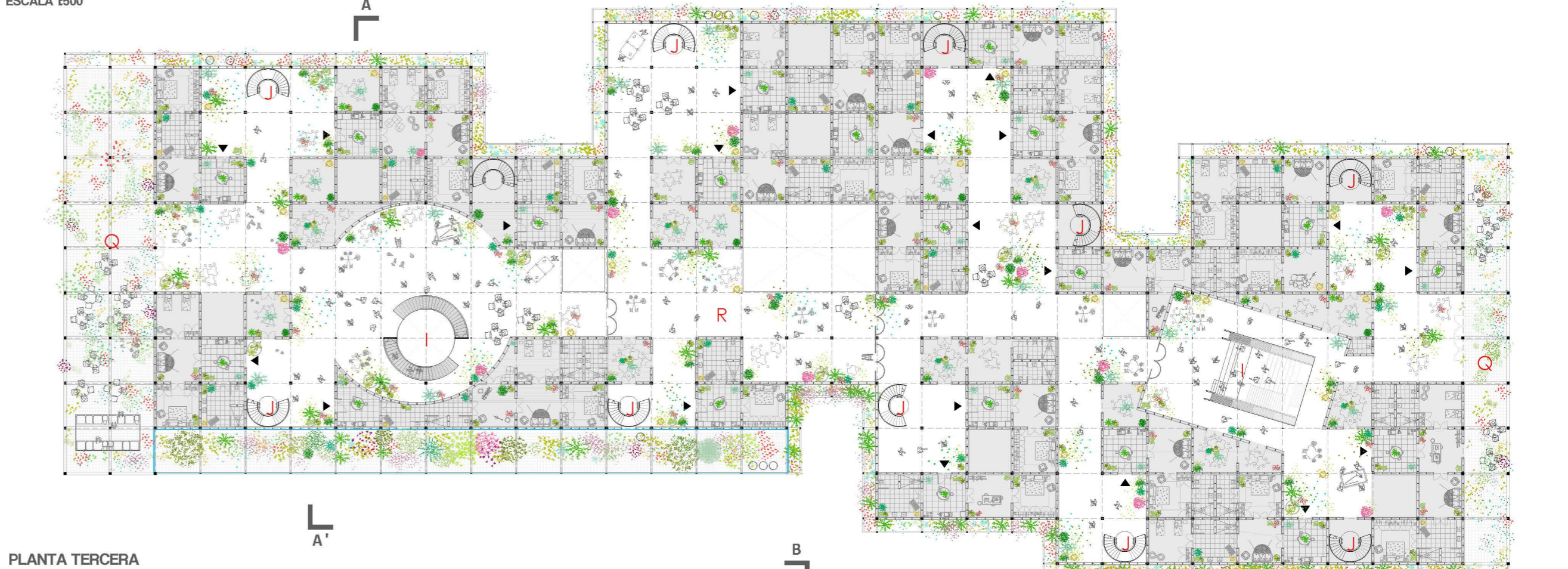
SECTION B-B' ESCALA 1:500



SECTION A-A' ESCALA 1:500



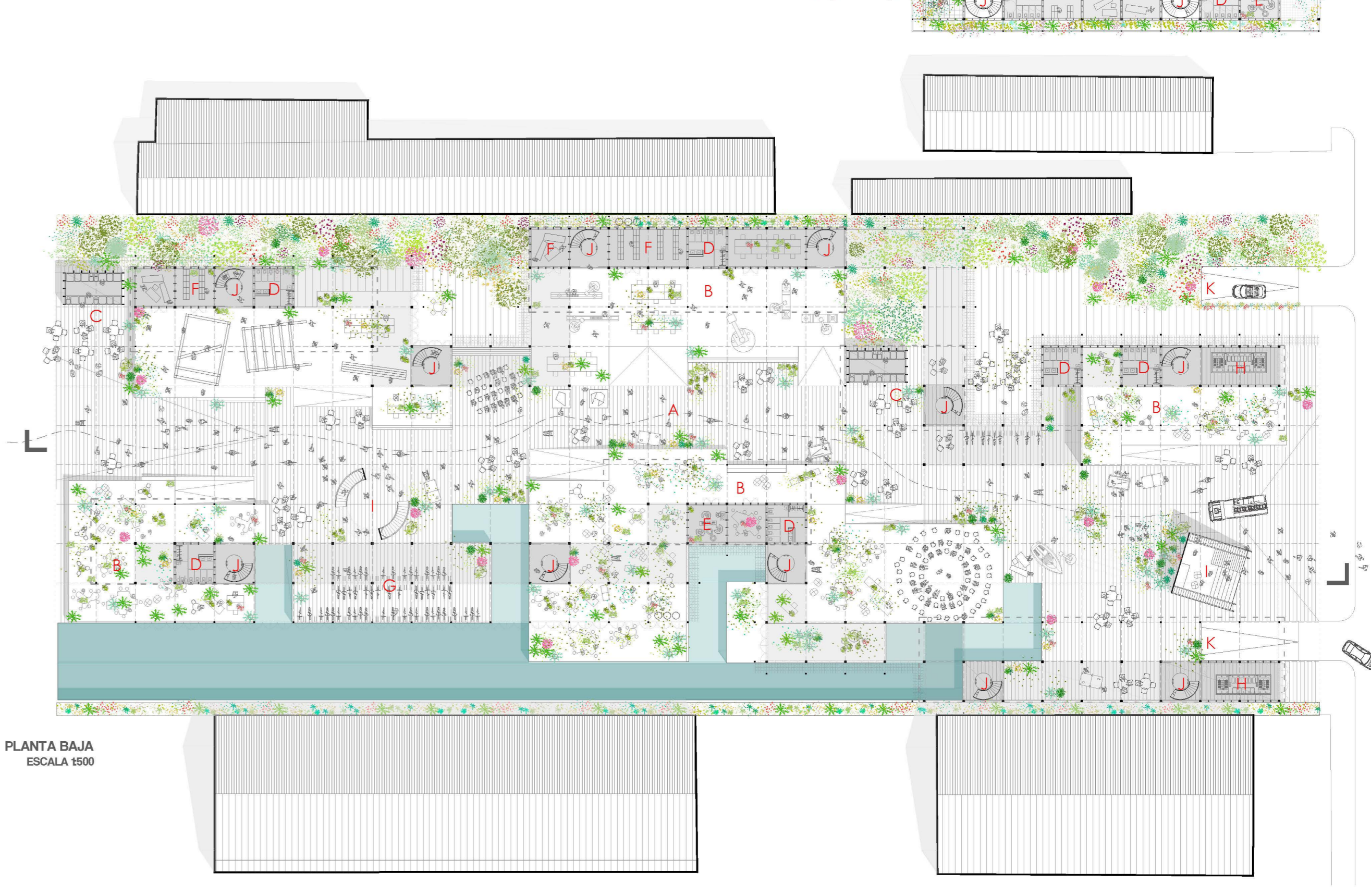
SECCIÓN LONGITUDINAL ESCALA 1:500



PLANTA TERCERA ESCALA 1:500



PLANTA SEGUNDA ESCALA 1:500



PLANTA BAJA ESCALA 1:500