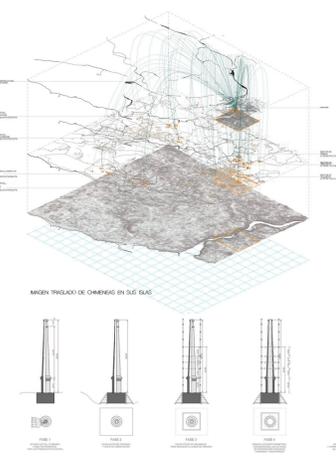


1 ESCALA TERRITORIAL

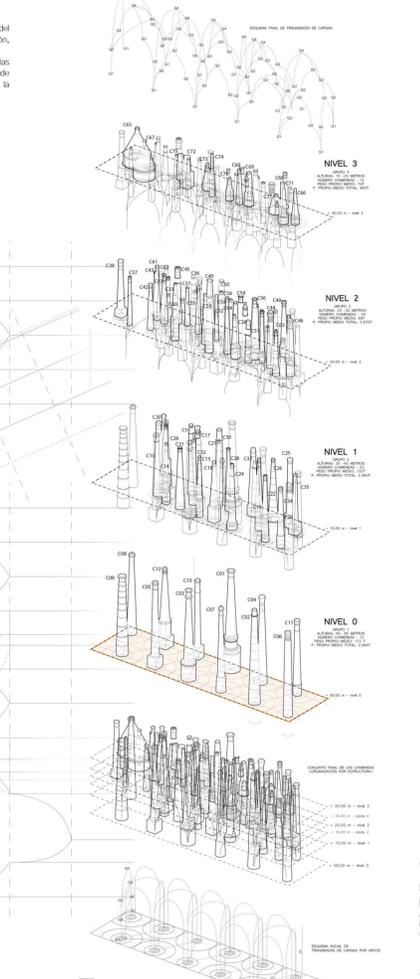
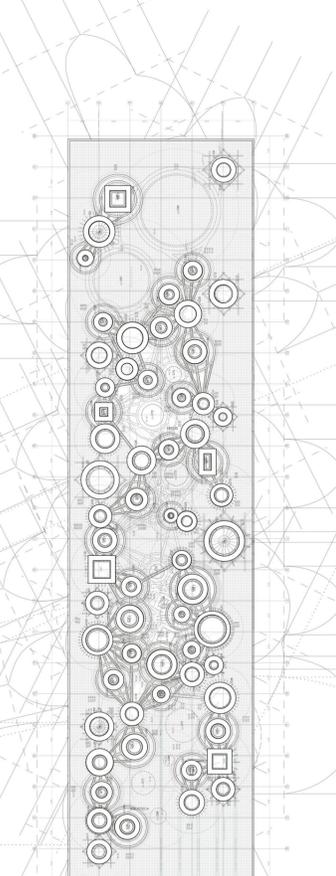
2 LAS CHIMENEAS

DETECCION DE ASUNTOS INDIVIDUALES DISPERSOS POR EL TERRITORIO
TRASLADO Y PROTECCION DE HITO ARQUITECTONICO E IDENTIDAD DE LA CIUDAD

Para salvar las chimeneas industriales de ladrillo, se propone el éxodo, así como hicieron las poblaciones de una España a otra, solo que esta vez se salva el patrimonio, las ciudades, y con ellas, su identidad. Por otra parte, las islas que quedaban antes como parcelas abandonadas en áreas semiabandonadas de las ciudades son ahora utilizadas para crear ciudad, tejido con dotaciones, servicios, residencial e incluso de nuevo industrial, pero tejido que crece y crea ciudad sin olvidar el pasado, pues éste, gracias al éxodo, tiene un nuevo presente.

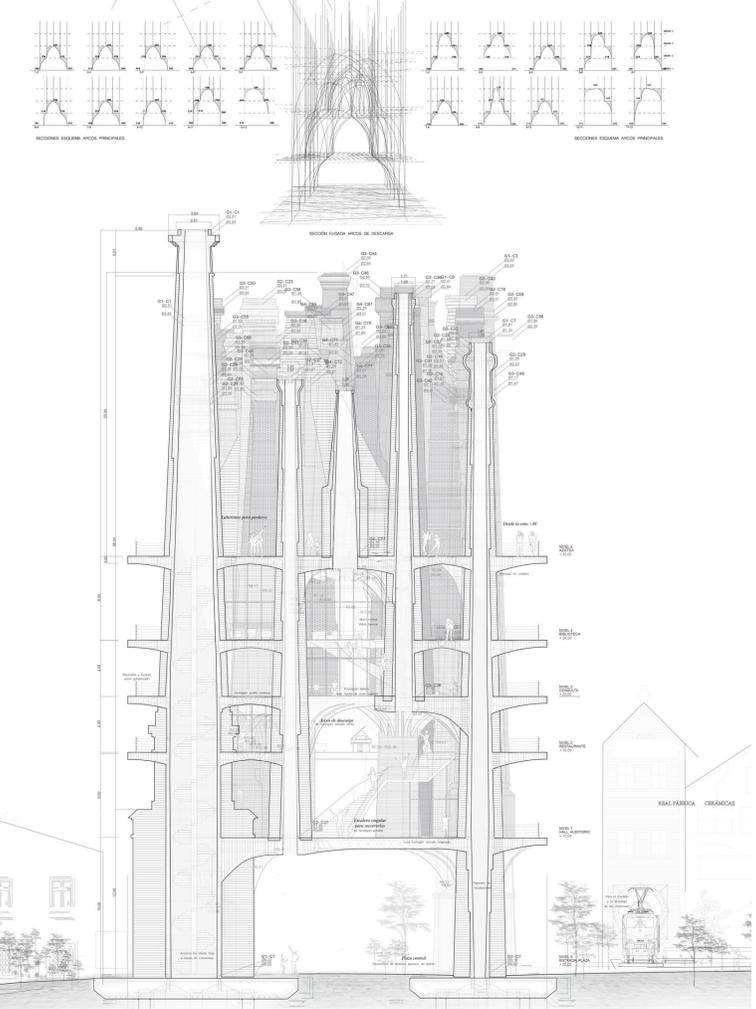


El apilo y desmontaje se componen de 9 fases basadas en la puesta en carga del edificio. Las chimeneas, no son sólo contemplativas y cumplen función de climatización, si no que ahora son la propia estructura. En estas secciones estructurales, las cargas se llevan a través de sistemas de arcos conectando así, creando un sistema de organización de más pequeño a más grande y pesado, evitando el orden clásico estructural de apoyos, con tan sólo 12 en la base.



4 LA ESTRATEGIA

DE AGRUPACION DE ELEMENTOS POR GRUPOS DE ALTURAS



- ÉXODO -

- NUEVA MÁQUINA GÓTICA POSTINDUSTRIAL -

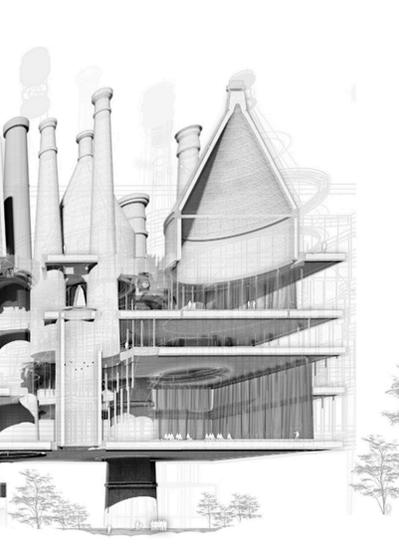
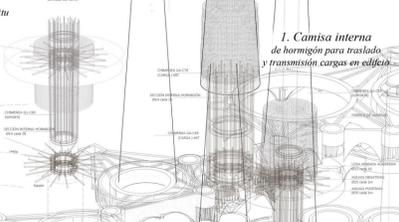
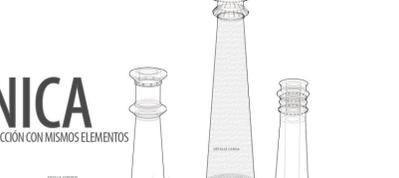
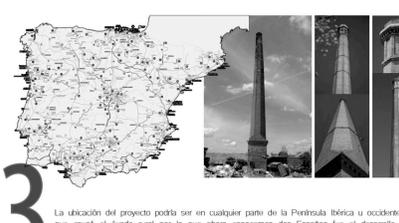
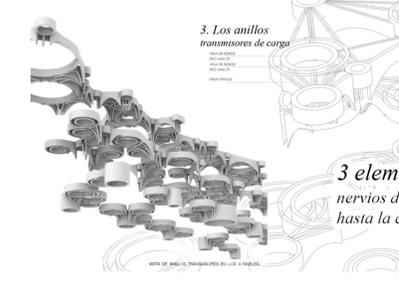
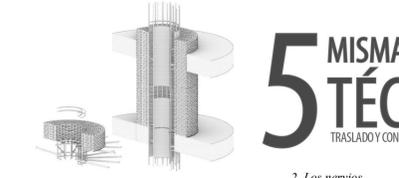
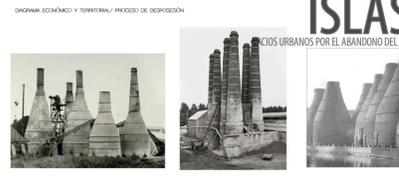
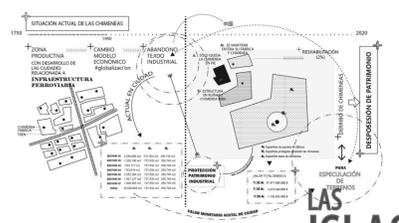
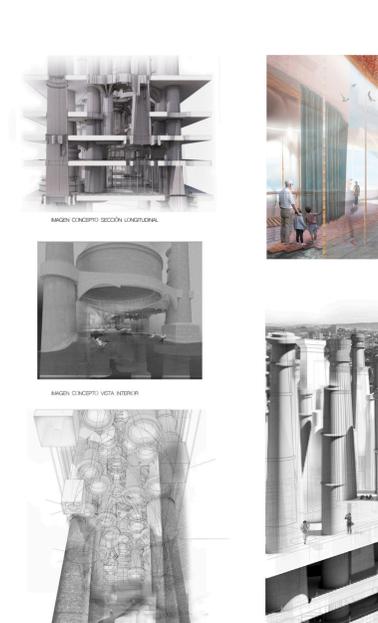
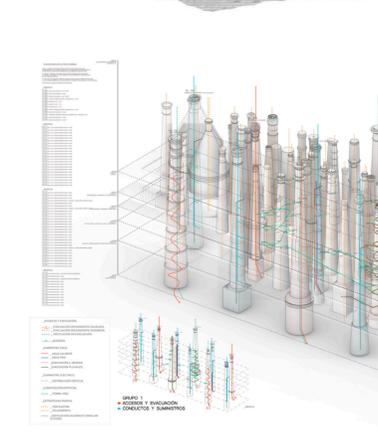
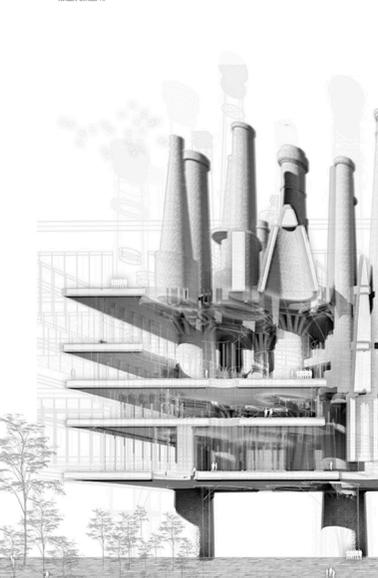
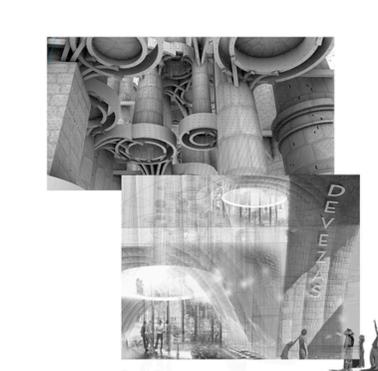
Mu remonto al problema de éxodo rural que azotó todo occidente. La razón por la que ahora se conciben dos Españas diferenciadas es el escenario de la post-industria. Su insignia las chimeneas de ladrillo asociadas a sus múltiples fábricas que generaron pueblos y ciudades. Cuando esta industria desaparece, se produce el éxodo. Este emblemático hito arquitectónico, se entiende y respeta de distinta forma en diferentes áreas de España. De este modo, pueden tanto haberse entregado al abandono, no haber dejado rastro de existencia con su total demolición o, por último, haber sido adaptadas de alguna manera haciendo entender al ciudadano su identidad industrial. Aquella que, independientemente de su realidad, desentana la identidad subjetiva de una España industrializada o su auténtica naturaleza rural. La economía, la política o el urbanismo han determinado el devenir de ámbitos urbanos de un modo ajeno a su identidad más profunda. Trabajo, vejez y vicinidad son indicadores naturales y consolidados de la misma. Este proyecto persigue que, frente a jóvenes áreas industrializadas sobre un óbito tejido social, se creen hitos, edificios activos que potencien la identidad subjetiva de espacios en abandono. Un proyecto/estrategia/calculadora que asegure la reactivación de la economía y la identidad de un pasado industrial recuperable y necesario para comprender la yuxtaposición y dualidad social rural-urbana española.



Por tanto, ante la desajustación (debido a la especulación de terrenos y falta de protección) de las chimeneas industriales de ladrillo que rodeaban el perfil urbano de las áreas industriales de toda Europa desde finales del S.XVIII, se propone un Éxodo. Para el transporte en tren de 77 chimeneas encontradas en el área inventada, se refuerzan en su interior con camisas de hormigón. Se realizará este mismo sistema en el nuevo edificio para la puesta en carga de las chimeneas utilizando tan sólo tres elementos constructivos: los anillos (soportan las cargas de peso propio), los nervios (transmisores de las cargas) y las camisas (el refuerzo interior).

Al agrupar todas ellas en un terreno idéntico anillo a vías de tren muertas, éstas, gracias a sus peculiaridades arquitectónicas, su identidad, y la nueva estructura en la que ellas mismas son protagonistas consiguen crear un nuevo monumento reflejo de lo que fueron, manteniendo su legado industrial presente y con él, la historia. En esta nueva máquina gótica postindustrial se invierten los órdenes estructurales clásicos, con tan sólo 12 apoyos en la base, transmitiendo las cargas mediante unos característicos nervios vistos de hormigón armado.

A medida que se asciende los usos son amparados por un bosque de chimeneas cada vez más denso. En la planta baja libre, los pisos de luz encajados entre sus robustas bases que nos invitan al asombro; bajo chimeneas suspendidas se permiten los usos a la vez que se crea una experiencia inédita y cercana a estos gigantes; llegando así al mar de chimeneas sobre el horizonte, generando, además de una nueva mirada, un nuevo paisaje antes imposible, dejando atrás ese recuerdo de abandono y dando al paisaje de un nuevo monumento, su legado.



SU RENACIMIENTO 6

CONLLEVA EL ENTENDIMIENTO DE PROCESOS DE DESARROLLO URBANO EN LAS CIUDADES

Para diferenciar los usos, únicamente se añadió un elemento, el vidrio. Entre estos, se crean espacios climatizados y otros se dejan abiertos, de este modo se crea una experiencia inusual e heterogénea. Mientras que, en contacto con el suelo, encontramos los acorces más densos dentro de ellas, tanto resacas como asonancias de excavación y acorces. En las otras 6 chimeneas alvearas a estas, se albergan las instalaciones de sustentabilidad e higiene en su interior. Anteriormente, las posibilidades de las chimeneas eran parecidas en todos los paisajes urbanos que conocemos. Pero gracias al escape a tiempo de estas reliquias singulares, su éxodo y su posterior reactivación conjunta se generan espacios de una nueva naturaleza. Se crea un edificio hecho por y para ellas, donde son protagonistas, tanto en el hito como en lo contemporáneo.

