

Un Buen Suceso

Monte El Pardo, Madrid

Centenares de piedras se escondían en aquel remoto rincón del monte de El Pardo. Había decenas de capiteles, basamentos y dovelas. Eran las ruinas de la Iglesia del Buen Suceso, una iglesia construida por Agustín Ortiz de Villajos en 1868 en la Calle Princesa, que en 1975 fue demolida y olvidada.

Fascinado por este descubrimiento realicé un registro de cada una de estas piezas, tomando medidas de dimensiones y de peso, y comencé una rigurosa reconstrucción de la Iglesia desaparecida. Si los templos son de las obras más fascinantes de la historia de la arquitectura, quería diseñar uno más. Entendí entonces esos 620 sillares ornamentales no como una ruina romántica sino como 190 toneladas de peso. El emplazamiento no era otro que el único monte no protegido que rodea el Monte de El Pardo, un lugar por el que antiguamente pasaba el camino de Santiago y desde donde hoy, se puede contemplar todo Madrid.

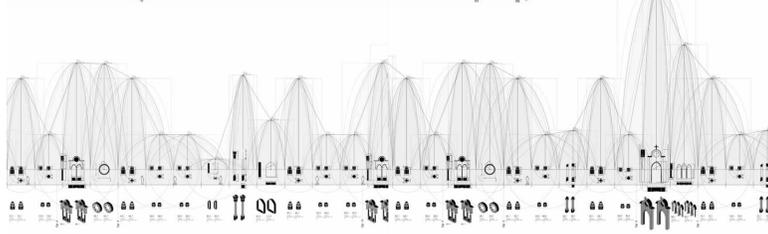
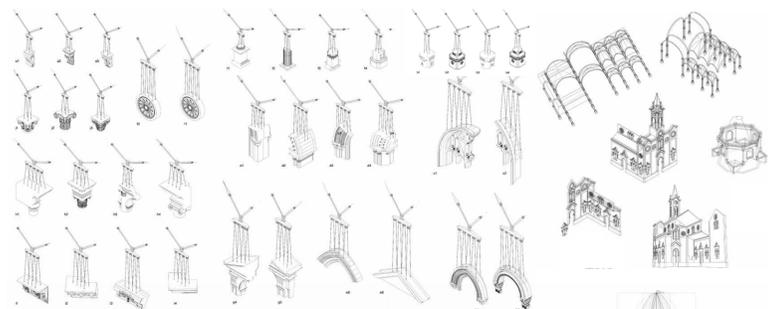
Comenzaba así el delirio de proyectar una Iglesia suspendida en el aire. Sobre un poderoso y robusto basamento que es una cripta se levanta un ligero manto de nácar. El manto tiene un peso propio, que se equilibra con el momento producido por las piedras a través de unas balanzas que componen las fachadas. Unas estructuras que parecen grúas pero que son grúas. El ornamento ya no es delitto, es equilibrio, y la geometría es la herramienta para construirlo, 8 formas dibujan todo el proyecto:

- > El hexágono pavimentado, porque cubre un plano horizontal
- > La espiral empaquetada, porque organiza una planta
- > El ángulo concentra, porque los esfuerzos se reparten en 45 puntos
- > La hélice agarra, porque la envolvente se resuelve a tracción
- > La estera protege, porque de 154 perfiles se descuelga
- > La curva emite y recibe, porque 16 tramos dibujan su forma
- > La catenaria aguanta, porque tan sólo una es suficiente
- > Finalmente el peso cae, porque la gravedad es inevitable

Este trabajo no es más que el resultado de una investigación optimista y desprejuiciada acerca de la geometría, el equilibrio y la monumentalidad en arquitectura, el desenlace de una serie de experimentos realizados desde la razón, la imaginación y la intuición.



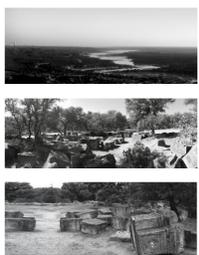
Catálogo de sillares registrados y reconstrucción virtual de la iglesia del buen Suceso



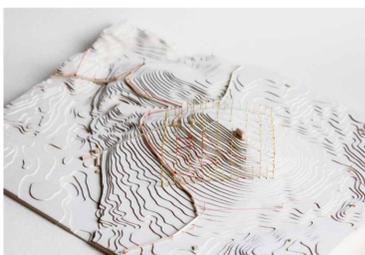
Análisis de dimensión, proporción y peso de cada uno de los sillares de la ruina



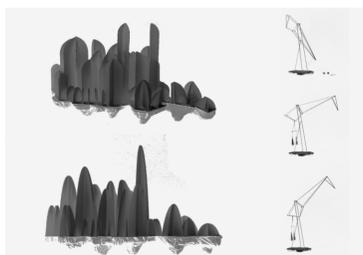
Ruinas de la iglesia del Buen Suceso



Ubicación del yacimiento en El Pardo



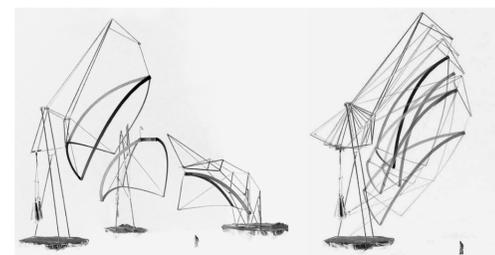
Maqueta de situación del templo



Maquetas de volumetría del templo y sistema estructural por equilibrio



Maqueta de estudio material y espacial



Maqueta de sistema estructural por balanza y contrapeso de las ruinas



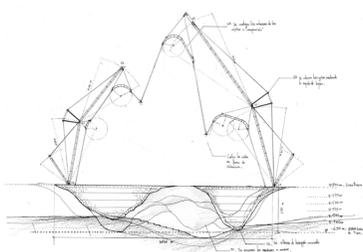
Localización en el monte El Pardo



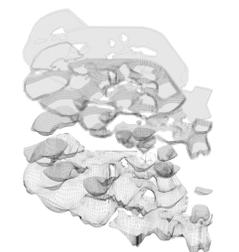
Plano de contexto



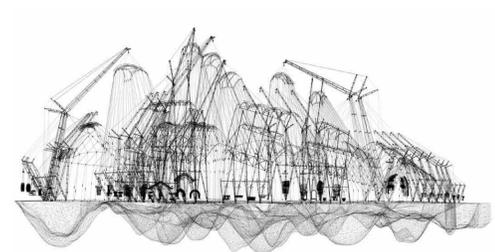
Planta de situación



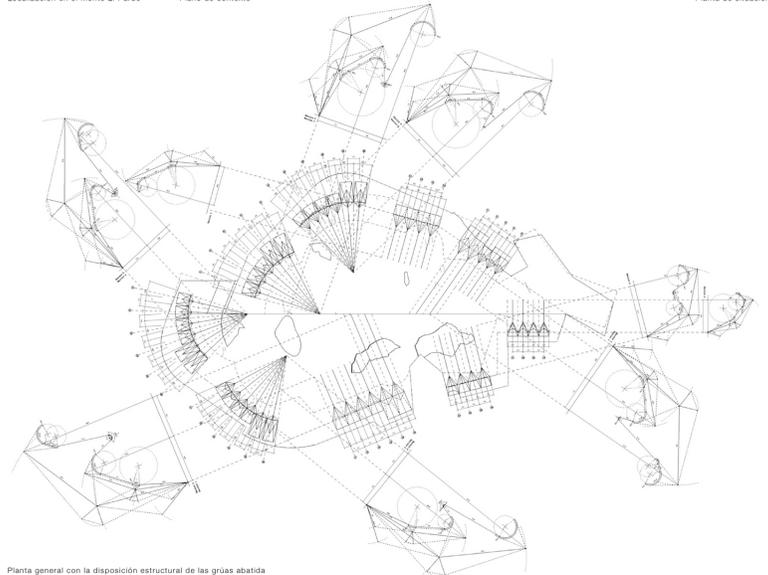
Concepto espacial de sección



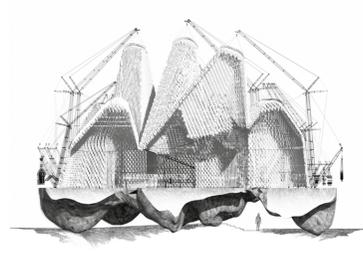
Esquema de construcción del basamento de hormigón



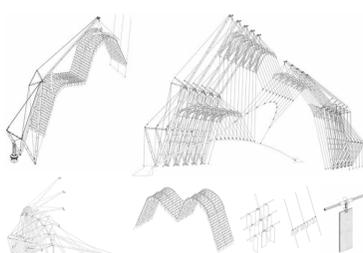
Perspectiva general del conjunto



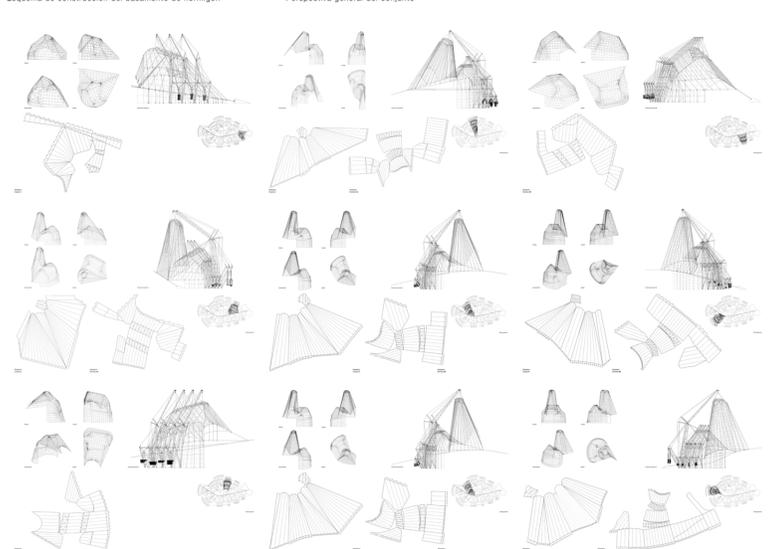
Planta general con la disposición estructural de las grúas abatidas



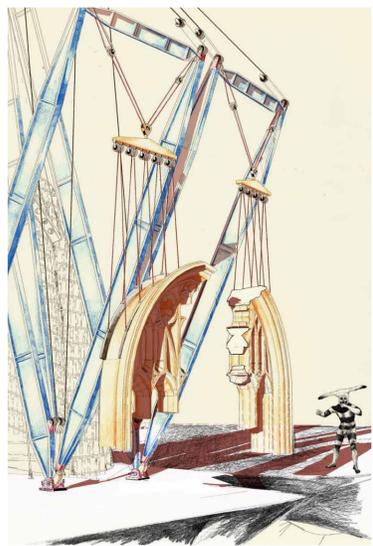
Sección transversal



Esquema estructural y constructivo: Las grúas tiran hacia afuera, la catenaria lo impide



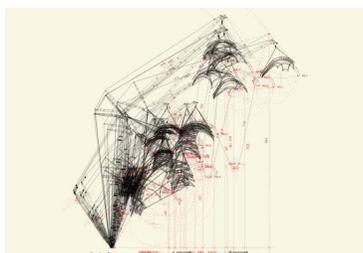
Definición constructiva de cada uno de los volúmenes del conjunto



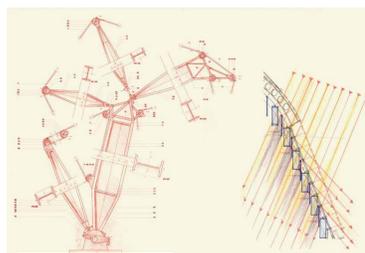
Detalle del sistema estructural donde la ruina actúa como contrapeso



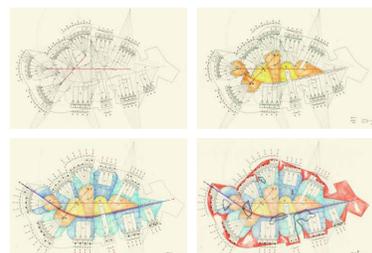
Collage de la propuesta espacial



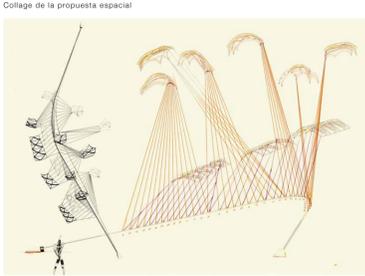
Supersposición de los 10 tipos estructurales



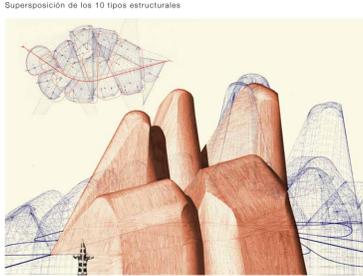
Detalle constructivo de las grúas y del sistema de envolvente



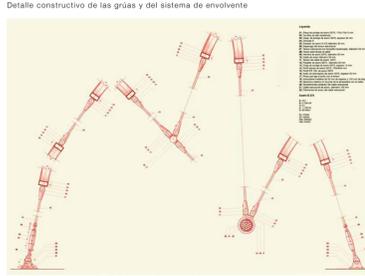
Esquema de composición en planta



Trazado de la catenaria que tensa los volúmenes descargados de las grúas



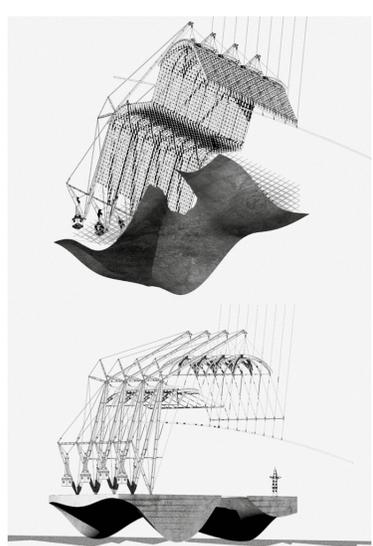
Geometría de la envolvente, volúmenes tallados y superficies alabeadas



Detalle constructivo de encuentros de cables con la estructura, catenaria y suelo.



Planta de distribución del mobiliario, bancos y altar, entorno a la espiral



Axonometría inferior y alzado de una familia de grúas

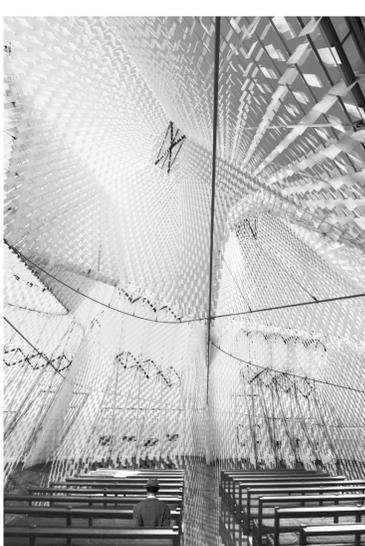
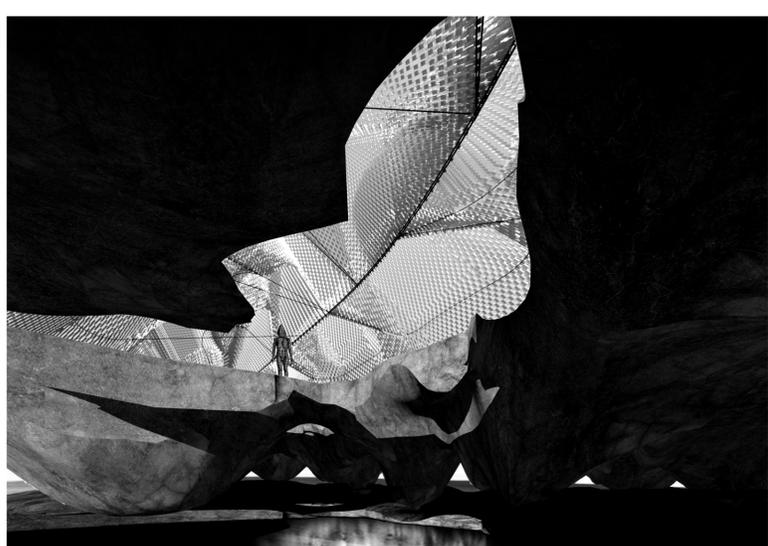


Imagen interior bajo la envolvente traccionada



Perspectiva interior del espacio



Perspectiva del basamento debajo de uno de los patios